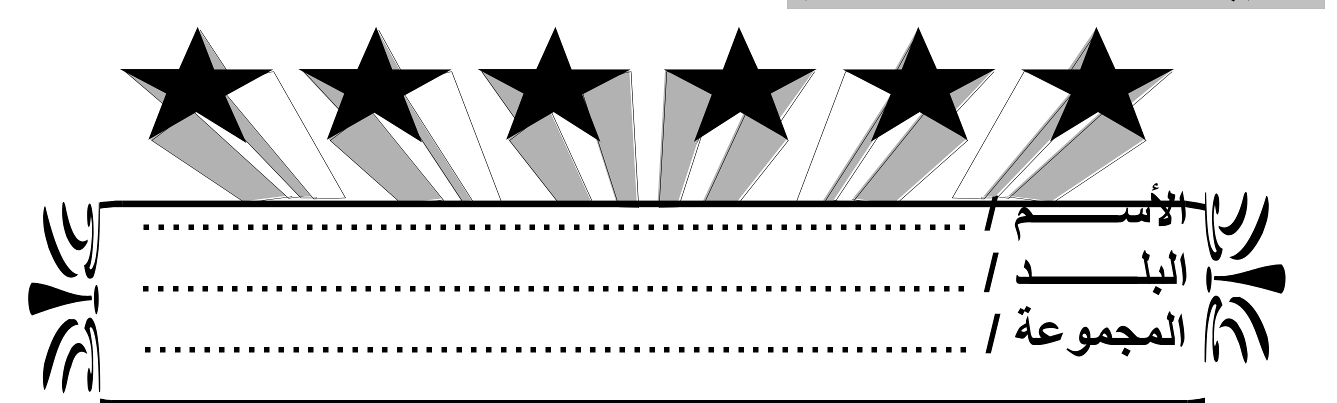


📖 احبائي طلبة الصف الأول الثاني يسعدنى أن أقدم بين أيديكم سلسلة مذكرات الماجيك فى مادة التاريخ للصف الأول الثانوى حسب أحدث منهج لوزارة التربية والتعليم

📖 بيـــانـــــات الطــــالــــــب



الأســـم / ....

البلـــــد / ....

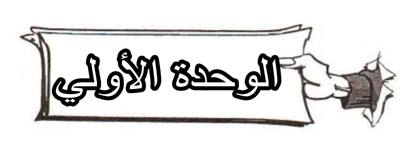
المجموعة / ....

التاريخ الصف الاول الثــــانــــوى











الحضارة والتاريخ

الحضارة:-

هي ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته علي وجه الأرض مادياً أو معنوياً لتعمير الكون الذي نعيش فيه.

إنتقال الحضارات :

دلل على صحة العبارة الآتية : الحضارات تتواصل لا تتصارع ؟

الحضارة هى سلسلة متصلة الحلقات من تيار حضارى بدات فى الشرق وإنتقلت للغرب .

حضارات الشرق ((مصر والعراق ...))

إنتقلت إلى

حضارات الغرب ((اليونان و الرومان))

إنتقلت إلى

حضارات الشرق (الحضارة الإسلامية الف...

إنتقلت إلى

حضارات الغرب (الحضارة الأوروبية ...)

(١ ... كتاب (قصة الحضارة):---

(نظام إجتماعى يعين الإنسان على الزيادة فى إنتاجه الثقافى)

وقد أكد علي وجود علاقة بين لإستقرار الامن وقيام الحضارات فعندما يتحرر الإنسان من الخوف تظهر لدية دوافع التطلع والإبداع

مفهوم التاريخ وأهميته :-

- هو كل شئ حدث في الماضي فهو علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لفهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل.

من أقوال الإمام أبى حنيفة النعمان « من قرأ التاريخ زاد عقله »

أهمية دراسة التاريخ :-

- استخلاص العبر والدروس من تاريخ الأمم السابقة.
- إبراز القدوات الصالحة من الشخصيات التاريخية والتي تركت بصمات واضحة علي شعوبها ليقتدي بها الإنسان.
- تنمية الشعور بالمسئولية في المحافظة علي المكاسب التي حققها المجتمع والمضي بها قدما للأمام لحل مشكلاته.
- التقليل من حدة التعصب فهو يبين أن العالم لم يقم علي حضارة واحدة أو عنصر واحد أو لغة واحدة فلكل أمة نصيبها في ذلك الميدان لا ينكرها التاريخ.

العصور التاريخية

- **تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الإنسان الكتابة عام ٣٥٠٠ ق.م واستعمالها في تدوين الأحداث وغيرها من مظاهر الحياة حتى وقتنا الحالي**

قسم المؤرخون العصور التاريخية إلي عدة عصور وهي :----

	العصور القديمة	العصور الوسطي	العصور الحديثة	العصور المعاصرة
البداية	تبدأ منذ اخترع الإنسان الكتابة عام ٣٣٥٠ ق م	تبدأ من سنة ٤٧٦ م	وتبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية	من القرن التاسع عشر
النهاية	سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦ م	حتى سنة ١٤٥٣ م تاريخ فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد القائد العثماني محمد الفاتح	وحتى نهاية القرن الثامن عشر واوائل القرن الـ ١٩	حتى الوقت الحالي
الخصائص	قيام حضارات كبرى في الشرق القديم وحوض البحر المتوسط. **مثل :---** الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد النهرين" العراق القديم "وفينيقيا وبلاد فارس.	* ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفتوحات. *ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقًا وحتى الأندلس غربًا. *سيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوربا على شتى مناحي الحياة. *قيام نظام الإقطاع في أوربا وسيطرة الجهل عليها.	*ظهور النهضة الأوربية. *قيام حركة الكشوف الجغرافية. *قيام الثورة الصناعية *ظهور حركة الاستعمار الأوربي	ايجابيته:--- *حركات التحرر والاستقلال من الاستعمار، *الثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاختراعات العلمية المتنوعة. *هبوط الإنسان على سطح الفضاء. سلبياته:--- *الحروب العالمية المدمرة للبشرية ، *تفشى الأمراض الخطيرة *فساد البيئة

مصادر دراسة الحضارات

المصادر الأولية	المصادر الثانوية

أولاً :=== المصادر الأولية :---

- هى كل ما كتب أو نقش وينتمى لزمن وقوع الحدث
- خير شاهد على التاريخ، وخير متحدث عما قام به الإنسان.
- لا تزال باقية ، وتقاوم عوامل التعرية والطبيعة والزمن على ا لرغم من مرور آلاف السنين على إقامتها ،

ثانياً :=== المصادر الثانوية :---

- هي التي اعتمدت على المصادر الأولية ، ولم تعاصر الأحداث التاريخية

* مصادر دراسة الحضارات :----



- هى مصادر وثائقية عاصرت مجرى الأحداث التاريخية وتشمل عدة أنواع:---

(١):- الآثـــــار :-

❖ تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات ، وتشمل جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة ، والتي يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفائر من حين لآخر في المناطق الأثرية.

(٢):- النقـــــوش:-

❖ هي إحدى المصادر الأولية لدراسة الحضارات ، وتشمل كل الرسوم والكتابات المدونة على مواد صلبة كالحجر أو الرخام أو المعادن ، خاصة البرونز أو الخشب أو الصلصال ، وتنقسم إلى نوعين هما: ---

النقوش الغـائـرة :- (حجر بالرمو)

- وهو عبارة عن لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود ، طولها حوالي مترين ، وارتفاعها حوالي ٧٠ سم ، عثر عليه في منف وقد دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة . وكذلك أهم الأحداث سواء الحروب أو إقامة المعابد أو الأعياد الدينية أو إقامة التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة.

النقوش البـــارزة :- (صلاية الملك نعرمر)

- وهى عبارة عن لوحة من حجر الشيست الأخضر، وبها رسومات بارزة من الأمام والخلف ، حيث تصور الملك وهو يضرب الأعداء ومناظر للجنود والأشكال الزخرفية والرمزية ، بالدولة القديمة ، الأسرة الأولى ، ٣٢٠٠ ق.م.

(٣):- البرديـــــات:-

❖ هي المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات البردي ، وتعد مصدرًا خصبًا للكثير من جوانب الحضارة المختلفة.

❖ من أشهر البرديـــــات:---

(١) في مجال الطب « بردية إيبرس الطبية »

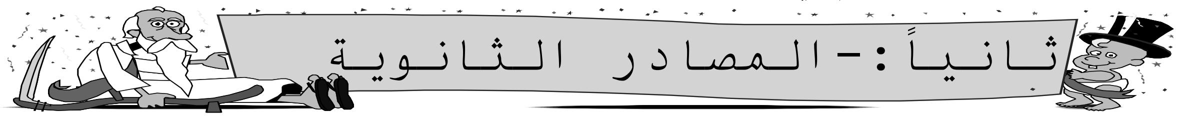
- **تعد بردية إيبرس أقدم مخطوطة علمية محفوظة قدّمتها الحضارة المصرية القديمة ، وقد أسهمت في الكشف عن العديد من العمليات الجراحية في القلب والعظام و طب العيون والكسور والحروق ، ومصادر الأدوية بما في ذلك العقاقير النباتية والحيوانية والمعادن ، وهناك قسم صغير من البردية تناول علم النفس ، وتحدث عن أمراض الإحباط والاكتئاب.**

(٤):- الأوستراكا:-

- **هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها ، وكانت لسهولة الحصول عليها تستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية كالإيصالات وتحرير الخطابات ، والتدريب على الكتابة وغيرها حيث وجدت الطبقة المتوسطة ، وكذلك الطبقة الفقيرة تجد ضالتها في كسرات الفخار لالتقاط ما يناسبهم مجانًا لاستخدامها كمادة كتابة ، نظرًا لارتفاع أسعار ورق البردي.**

(٥):- النقود والمسكوكات:-

- **هي عبارة عن قطع معدنيّة تحمل خاتمًا من السّلطة العامّة لضمان وزنها ودرجة نقائها، وتعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مواد مؤرخة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة.**



- **هي المصادر التي اعتمد في كتابتها على المصادر الأولية ، وتشمل كتابات المؤرخين القدماء والفلاسفة والشعراء الذين لم يعاصرون الأحداث التاريخية ، بالإضافة إلى الأساطير.**

(١):- كتابات المؤرخين القدماء :-

- **مانيتون السمنودى :--- الذي يعد أول مؤرخ مصري قديم حاول كتابة تاريخ مصر ، معتمدًا على معرفته لقراءة النقوش المصرية القديمة.**
- **هيرودوت :--- زار مصر، وكتب عنها في كتابه (تمحيص الأخبار) وينقسم إلى تسعة أجزاء وخصص الجزء الثاني منه لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومدنها والأحداث التاريخية التي مرت بها وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها.**

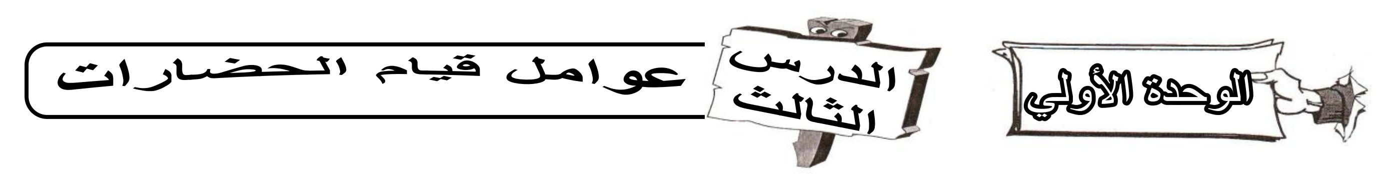
(٢):- كتابات الفلاسفة:- ومنهم سقراط وأرسطو وأفلاطون.

(٣):- كتابات الشعراء :-

- **ومنهم هوميروس الشاعر الإغريقي صاحب الإلياذة والأوديسة ، والتي تعتبر مصدرًا تاريخيًا نستقى منه المعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق القديمة.**

(٤):- الأساطير :-

- **وتمثل الأساطير جزءًا من التراث الشعبي، وتعد مصدرًا أدبيًا يعكس كثيرًا من صور الحياة الاجتماعية والسياسية ، مثل قصة الطوفان في بلاد العراق القديمة وإيزيس وأوزوريس في مصر.**



*عوامل قيام حضارات العالم القديم :-

١ ـ الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم بالإضافة إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.

٢ - عدم وجود حواجز أو موانع طبيعية بين أجزائها مما عزز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات.
٣ - وفرة الموارد الطبيعية من صخور ومعادن ونباتات وحيوانات مما أتاح الفرصة للتفكير في استغلالها.
٤ - وجود الأنهار مثل نهر النيل في مصر ، دجلة والفرات في العراق : « بالإضافة إلى غزارة الأمطار ، وتوافر المياه الجوفية التي تساعد على الزراعة والاستقرار.
٥ - كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

مقومات الحضارة المصرية القديمة

✍ توافرت بمصر المقومات الأساسية اللازمة لقيام الحضارة .... ولم ينقصها سوي جهد الإنسان وفكره فالمصريون القدماء نجحوا في التغلب علي الطبيعة فأقاموا حضارتهم العظيمة .

عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة القديمة

المقومات الطبيعية — **المقومات البشرية**

نهر النيل	اعتدال المناخ	الموقع الجغرافي	الطبيعية الحدود	الثروات

جهد الإنسان المصري القديم

*أولاً * المقومات الطبيعية

١ الموقع الجغرافي

❖ تقع مصر عند ملتقى قارات ثلاث ، مما سهل لها الاتصال والتأثير قامت في هذه القارات، وهى تطل البحر الأحمر والبحر المتوسط، العالم القديم، وحلقة الاتصال بين

المتميز :-

هي آسيا وأفريقيا وأوربا، والتأثر بالحضارات التي على بحرين مهمين هما ومصر بمثابة القلب من أقطاره وشعوبه.

2 نهر النيل العظيم :-

✍ لعب دوراً هاماً في قيام الحضارة المصرية فيرجع سر عظمة هذا النهر إلى تكوينه الطبيعي ، والذي يندفع من الجنوب إلى الشمال حاملًا مصدر الخصوبة حيث أمد مصر بالماء والطمي وحولها من صحراء جرداء لجنة خضراء

✍ اقترن هذا العامل بجهد المصريين القدماء فعملوا علي الاستفادة من مياه النيل فأقاموا المقاييس وشقوا الترع وشيدوا السدود وبنوا الجسور

بم تفسر :--- لم يقف دور نهر النيل عند هذا الحد فقد استفاد منه المصريون قيمًا كثيرة ؟

- الوحدة والتضامن:--- فقد كان فيضان النيل سببًا في توحد جهود المصريين لإقامة الجسور وحراسة مياه الفيضان ، فعاشوا شعبًا واحدًا عبر التاريخ.
- التكافل والتكامل:--- فتبادل المصريون المحاصيل ، ونشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.
- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين:--- ساعد نهر النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يحملها تياره نحو الشمال ، وتدفعها الرياح الشمالية السائدة نحو الجنوب ،

فساعد ذلك على اتصال المصريين وتواصلهم وتماسكهم مع بعضهم بعضًا ، ونشر حضارتهم في البلاد المجاورة ، فكان التأثير والتأثر الذي تميزت به الحضارة المصرية القديمة.

٣ المناخ المعتدل :-

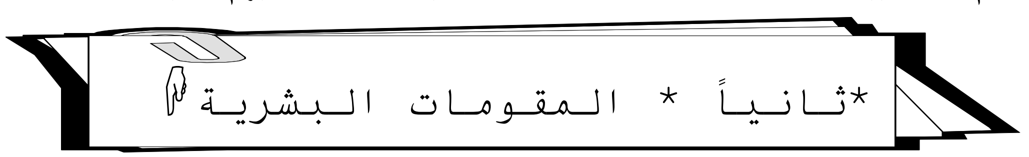
- **تميزت مصر بمناخ معتدل ؛ " شمساً مشرقة ؛ سماء صافية ؛ هواءً عليلاً " مما ساعد علي نشاط المصري القديم ويقظة عقله وجسمه وساعد جفاف مناخ مصر علي تقوية بنية المصريين وزيادة قدرتهم علي التحمل وبذل الجهد**
- **ساعد اختلاف حرارة الفصول الأربعة علي تنوع المحاصيل الزراعية والرخاء بمصر .**

٤ الحدود الطبيعية :-

- **تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة ، صحراوات في الشرق والغرب وجنادل » كتل صخرية ضخمة « في الجنوب ، والبحر المتوسط في الشمال ، وكلها كانت دروعًا واقية ساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم، وحققت لهم قدرًا من الأمن والاستقرار.**

٥ وفرة الثروات المعدنية :- (الصخور والمعادن)

- **توافرت بمصر المواد الخام حيث وجدت مناجم الذهب والفضة والنحاس كما تنوعت الأحجار المصرية مثل: " الديوريت ؛ الجرانيت ؛ الرخام " كما كثرت في مصر الأحجار الكريمة .**
- **مكنت المواد الخام المصريين القدماء من بناء الأهرامات والتماثيل الرائعة وحُليهم البديعة .**



- **الإنسان المصري القديم استغل عقله في التفكير والابتكار وتنظيم شئون حياته وبالنشاط والقدرة علي العمل ؛ نجح المصري القديم في استغلال طبيعة الأرض المصرية ، قال المؤرخ اليوناني " هيرودوت "**

(مصر هبة النيل) فهذا القول يحتاج لشئ من التصحيح لأنه بدون العنصر البشري يصعب قيام أي حضارة لذلك نقول (مصر هبة النيل والمصريين)



الوحدة الثانية – الدرس الأول – جولة في تاريخ مصر الفرعونية

- ولدت معالم حضارتنا العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية على يد الملك نعرمر عام ٣٢٠٠ ق.م. وينقسم تاريخ مصر القديم إلي عصرين أساسيين هما:---

(١) العصر الفرعوني (استمر ٣ آلاف عام)

- **قسم المؤرخ المصري القديم " مانيتون " (الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد) تاريخ مصر الفرعونية إلي ٣٠ أسرة فرعونية ؛ كما قسم المؤرخون في العصر الحديث هذه الأسرات إلي ثلاثة أقسام رئيسية هي:---**

١. الدولة القديمة

٢. الدولة الوسطي ٣. الدولة الحديثة

- **يلي كل دولة من هذه الدول فترة اضمحلال تعرضت خلالها البلاد للغزاة الطامعين**
- **سبق " عصر الدولة القديمة " عصر تأسيس يعرف " بالعصر العتيق "**

(٢) العصر اليوناني والروماني (استمر حوالي ألف عام)

يشمل حكم " البطالمة ؛ الرومان ؛ الفتح العربى الإسلامى لمصر سنة ٦٤١م "

العصر العتيق (عصر بداية

- يضم الأسرات (١ – ٢) ٣٢٠٠ق.م – ٢٨٠٠ق.م.
- **ارتبط تأسيس حكم الأسرة الأولى باسم الملك مينا((نارمر)) الذي قام بتوحيد القطرين البحري والقبلي.**
- **وسلك ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة في الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن طريق المصاهرة وازدواج الألقاب، كما اهتموا بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد.**

خصائص العصر العتيق:---

- **قيام أول حكومة مركزية في تاريخ مصر بعد وحدتها.**
- **بناء مدينة منف (القلعة البيضاء) ؛ لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد .**
- **احتفظت مصر بالاستقلال الكامل وتوطد الأمن بها.**

هل تعلم حكومة الملك نارمر هي أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ.

عصر الدولة القديمة (الأسرات



- يضم الأسرات (٣ – ٦) ٢٨٠٠ق.م – ٢٢٠٠ق.م.
- **اضطربت الأمور السياسية في نهاية العصر العتيق بعدها بدأت بلادنا عصرًا جديدا يتدفق حيوية وشبابًا هو عصر الدولة القديمة ، والذي يبدأ بالأسرة الثالثة ، حيث نقل الملك زوسر العاصمة إلى مدينة منف.**
- **وتميز عصر الدولة القديمة بحكومة منظمة ، متينة البنيان كثيرة الموارد ، واسعة الثراء ساد فيها الأمن فاتجهت إلى التقدم للأمام واستطاع ملوكها بناء الأهرامات الضخمة ، ويسمى عصرها**
- **بعصر بناة الأهرام.**

العصر الوسيط الأول (الأسرات ٧ ـ ١٠)

- **يضم الأسرات (٧ – ١٠) ٢٢٠٠ق.م – ٢٠٦٥ق.م.**

انتهى عصر الدولة القديمة بعد أول ثورة اجتماعية في التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر اضمحلال وضعف.

حيث: --

1. **فقد الملوك السيطرة على البلاد.**
2. **ازداد نفوذ حكام الأقاليم ولم يدينوا بالولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب ٠**
3. **ظهر عدم الاستقرار واضطرب الأمن**
4. **سادت الفوضى في كل مكان وأهملت القوانين.**
5. **زادت أعمال السلب والنهب.**
6. **انهارت الدولة وانتشرت الفتن والمحن حتى قامت الأسرة الحادية عشرة.**

عصر الدولة الوسطي (الأسرات ١١-١٢)

- **يضم الأسرات (١١ – ١٢) ٢٠٦٥ق.م – ١٧٧٥ق.م.**

استطاع الملك **منتوحتب الثاني** من ملوك الأسرة الحادية عشرة إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها **طيبة** ، وأخضع حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.

ثم حكم **أمنمحات الأول** مؤسس الأسرة الثانية عشرة فنقل العاصمة من طيبة إلى (**إثت تاوى**) قرب بلدة **اللشت** الحالية بالعياط بمحافظة الجيزة ، ليكون قريبًا من الدلتا ، ورغبته في أن تكون عاصمته على مقربة من منطقة خصبة يستغلها في مشروعات التوسع الزراعي.

- يُعد الملك " أمنمحات الأول " ⇦ صاحب الفضل الأكبر في النهضة المصرية بالدولة الوسطي
- خلفه ٧ ملوك أسهموا في التقدم والعمران خاصة سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث

بم تفسر :--- يُعد الملك أمنمحات الثالث من الملوك العظام في الدولة الوسطي ؟

- ✓ **ساد في عهده الرخاء والطمأنينة.**
- ✓ **شيد كثيرًا من المباني في مختلف البلاد.**
- ✓ **اهتم بالري و الزراعة.**
- ✓ **حظي إقليم الفيوم أكثر من أي إقليم آخر بجهوده الاقتصادية والمعمارية.**

العصر الوسيط الثاني (الأسرات ١٣ - ١٧)

- **يضم الأسرات (١٣ – ١٧) ١٧٧٥ق.م – ١٥٧٠ق.م**

بم تفسر :--- ضعف وسقوط الدولة الوسطي ؟

1. **ضعف هيبة الملوك بعد الملك أمنمحات الثالث ٠**
2. **زيادة نفوذ حكام الأقاليم والتنافس علي السلطة.**
3. **وقوع البلاد فريسة للأطماع الخارجية مثل " الهكسوس "**

الهكسوس: --قبائل رعوية كانت تسكن فلسطين نجحت في السيطرة على الدلتا ومصر الوسطى سنة ١٧٢٥ ق.م واتخذت من " أوار يس **" عاصمة لها ومكانها الحالي "** صان الحجر **" بمحافظة الشرقية**

- ✓ **استمر احتلال الهكسوس للبلاد ما يقرب من مائة سنة ٠**



✓ أخذت الروح القومية تقوي بين المصريين وتضعف عند الهكسوس فانتهز أمراء طيبة الفرصة وقاد أحمس الأول شعبه لمحاربة الهكسوس حتى هزمهم وانتهى خطرهم لتبدأ مرحلة جديدة من مراحل التاريخ، وهى عصر الدولة الحديثة .

عصر الدولة الحديثة (الأسرات ١٨-٢٠)

- **يضم الأسرات (١٣ – ١٧) ١٥٧٠ق.م – ١٠٦٨ق.م.**

بم تفسر:--- يبدأ عصر الدولة الحديثة بتولي أحمس الأول عرش مصر ؟

١. **نجاح أحمس في الانتصار على الهكسوس وبداية عهد جديد لمصر يطلق عليه عصر المجد الحربي.**
٢. **قام أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لتطهيره من سيطرة بعض العناصر النوبية.**
٣. **قيام أحمس الأول بإصلاحات داخلية.**
٤. **تكوين جيش منظم ثابت يستخدم الأسلحة الحديثة لتحقيق طموحاتها في تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ على أمنها في مواجهة أي أخطار داخلية أو خارجية.**

أشهر ملوك عصر الدولة الحديثة

حتشبسوت	القيام بنشاط تجارى واسع مع دول آسيا وأفريقيا ومنها رحلات إلى بلاد بونت.
تحتمس الثالث	قائد معركة مجدو- أقام أول إمبراطورية مصرية
رمسيس الثاني	خاض معركة قادش مع الحثيين فى آسيا وعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين ١٢٧٤ ق م.
إخناتون	قيام أول ثورة دينية بعبادة معبود واحد هو آتون وبعدها دخلت البلاد فى حالة من الفوضى.
حور محب	إصدار القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلي فأعاد للبلاد أمنها واستقرارها

العصر المتأخر (الأسرات ٢١ – ٣٠)

- **يضم الأسرات (٢١ – ٣٠) ١٠٩٨ق.م – ٣٠ق.م.**

✍ **انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر الضعف والاضمحلال وعاشت فيه البلاد حالة من التفكك وخسرت كل ممتلكاتها في الخارج وسيطر عليها الاحتلال الأجنبي بدايةً من الاحتلال الفارسي وانتهاءًا بالاحتلال اليوناني ما عدا فترة قصيرة سميت تاريخيًا بعصر النهضة (الأسرة ٢٦) وأشهر حكامها إبسماتيك الأول وابنه الملك نخاو الثاني.**

خصائص الحضارة المصرية

١. القـــدم:---

✓ **قامت في مصر أقدم حضارة في العالم ، إذ يبلغ تاريخها الحضاري أكثر من سبعة آلاف عام.**

٢. التديـن:---



- ✓ الحضارة المصرية من أقدم حضارات العالم اهتمامًا بالدين ، وميلاً إليه واعتنق أبناؤها التوحيد وعبادة إله واحد.

٣. التواصل الحضاري:---

- ✓ لم تعش الحضارة المصرية منعزلة ، بل نشرت في العالم نور المعرفة والعلم ، وتأثرت بها حضارات الشرق والغرب بمستويات مختلفة.

٤. التقدم:---

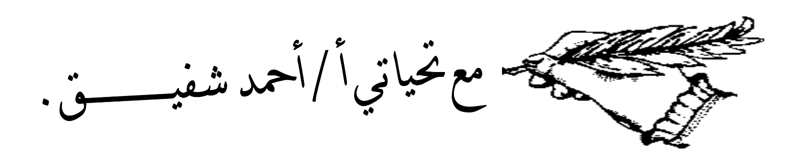
- ✓ تقدمت مصر في جميع المجالات ، وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون أذهلت عقول العلماء.

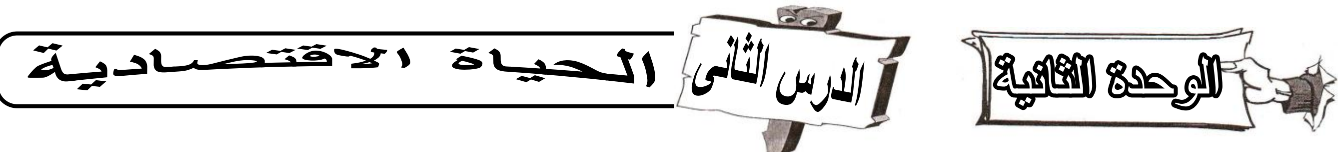
٥. الاستمرارية:---

- ✓ استمرت الحضارة المصرية آلافًا من السنين دون انقطاع.

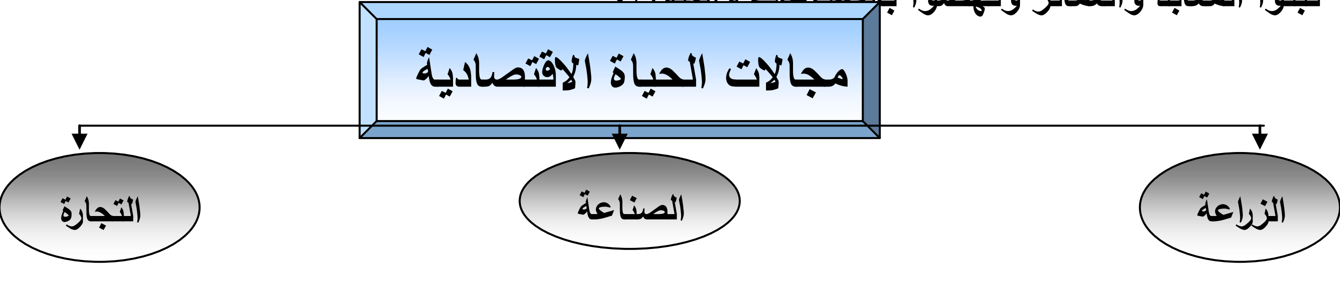
٦. الأصالة:---

- ✓ أنشأ المصريون حضارتهم معتمدين على عقول وجهود أبنائهم.





- وهب الله أهل مصر النيل فزرعوا ورعوا الماشية والأغنام وامتلأت صحاريها بالصخور والمعادن فبنوا المعابد والعمائر ونهضوا بالصناعات والفنون.



أولاً:- الحياة الزراعية

- يعتبر نهر النيل العامل الرئيس فى قيام أقدم الحضارات الزراعية فى العالم فقد كانت الزراعة فى مصر أساس رخاء البلاد وثروتها وأهم مصادر الدخل بالنسبة للمصرى القديم لذلك ارتبط بالأرض الزراعية وتعلق بها ودافع عنها فى مواجهة كل غاصب واعتبر وطنه خير الأوطان.

٣ـ المحاصيل الزراعية

- ✓ كانت المحاصيل متعددة فى مصر الفرعونية وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتى منها ما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان

* أهم المحاصيل الزراعية في مصر الفرعونية القمح .. الشعير .. الخضروات مثل البصل والثوم والخس .. السمسم لاستخراج الزيت .. العدس .. الحمص .. الترمس .. الكتان لصناعة النسيج .
* أشجار الفاكهة " العنب .. الرمان .. البلح .. الدوم .. التين .. الجميز " .

٥ ـ الملكية الزراعية

- ✓ كانت جميع الأراضى الزراعية فى مصر القديمة ملكاً للملك (الدولة) وكان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم الزراعى للدولة كضرائب .
- ✓ كان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضى زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم لذا لم تنعدم الملكية الخاصة للأراضى الزراعية فى مصر الفرعونية0
- ✓ إضافة إلى ملكية الأوقاف وهى أراض خاصة بالإنفاق على المعابد والمقابر .

٦ ـ دور الدولة في التنمية الزراعية

- ✓ ساهمت الحكومة المركزية فى تحقيق النهضة الزراعية من خلال إقامة مشروعات للرى وإقامة السدود للحد من آثار الفيضانات .
- ✓ عرفت مصر الإدارة السليمة الحازمة لمواجهة الأزمات0
- ✓ تشرف الحكومة المركزية على مشروعات الرى وعمليات الزراعة المختلفة من خلا ل إدارات مختصة بشئون الزراعة .

✍ **الشادوف**:--- فكرة توصل إليها المصرى القديم فى عهد الدولة الحديثة كوسيلة لرفع مياه النيل فى المناطق المرتفعة البعيدة عن نطاق الفيضان ومن خلاله تمكن من زراعة أكثر من محصول فى العام الواحد .

* **مشروع سد اللاهون**: --

✍ كانت الفيوم تقع على شواطئ البحيرة (عرفها اليونان باسم موريس) وكان بحر يوسف كأحد فروع نهر النيل يصب فيها مياهه فكانت تضيع مساحات واسعة من الأراضى فى غمر الفيضان.

✍ قام أمنمحات الثالث ببناء سد اللاهون عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون لمنع الفيضان من إغراق الأراضى وتخزين مياهه للاستفادة منها عندما تدعو الحاجة وتم حفر ترع وعمل مصارف وجسور وزراعة (٢٧ ألف فدان) فى الإقليم بل وإنشاء مدن جديدة حول البحيرة.

إدارات شئون الزراعة

إدارة مسح الأراضى	إدارة الري
وتشرف على تحديد مساحات الأراضى ونوعية المحاصيل، وتحديد الضرائب عليها.	وتشرف على ضبط مياه النيل وتسجيل منسوب مياهه على مدار السنة.
الإدارة المحلية فى الأقاليم	**إدارة الزراعة**
وتشرف على ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود .	وتختص بالإشراف واستثمار أراضى الدولة وكيفية إدخال محاصيل جديدة للبلاد.

٧ ـ تربية الحيوان والصيد

- اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق به وكان يقوم برعى الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين0
- كان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثرها ازدهارًا فى الدلتا لتوفر المراعى الطبيعية بها .
- احتل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز .
- من الطيور التى عرفوها البط والإوز والدجاج والحمام واعتنوا بتربية النحل .
- كان الفلاح يستفيد من الحيوانات فى أعمال الزراعة والنقل وينتفع بصوفها ووبرها وشعرها وجلودها ولحومها .



٨ ـ الصيـــد

تعددت أنواع الصيد فى مصر الفرعونية:---

أنواع الصيد

- **صيد البر**: ويقوم على صيد الحيوانات من الصحراء مثل الغزلان والأسود ولم يهتم المصرى بها لأنها ليست وسيلة لكسب العيش بل كانت رياضة لعلية القوم.
- **صيد الطيور**: مثل صيد السمان والطيور و البجع وكانت لا تحتاج مجهودًا كبيرًا.
- **صيد الأسماك**: يمثل مصدرًا أساسيًا من مصادر الغذاء، خاصة للطبقات الفقيرة من النيل والترع والبحيرات.

ثانياً:- الحياة الصناعية

احتلت الصناعة منزلة رفيعة وتركت وراءها تلك الآيات العجاب التي مازالت تدهش العالم بجمالها٠

أولاً :ـ الصانع المصرى

- كان الصانع المصرى يرث غالباً صناعته عن أبيه وجده ويورثها لأبنائه من بعده مما ساعد على إتقان هذه الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.
- كان من حق الصانع مزاولة الحرفة التى يريدها وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد الإتقان والإعجاز وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التى يستخدمونها.

ثانيًا :ـ دور الدولة فى تنمية الصناعة

- اهتمت الدولة باستخراج المعادن وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين فى الصحراء0
- كان الملوك يفخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة٠
- كانت أجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية٠

ثالثاً : ـ أهم الصناعات المصرية القديمة

*** أهم الصناعات المصرية**

١. الصناعات الحجرية:-



- أقدم الصناعات التي عمل بها المصري القديم وصنعوا منها الأسلحة والتماثيل والتوابيت والأواني وبلغت الأوعية المرمرية التي عُثر عليها في مقبرة " توت عنخ آمون " أرقي آيات الإتقان والروعة والجمال ٠

٢. الصناعات الفخارية:- -

- صنع المصري القديم الأواني الفخارية ونقش عليها الرسوم والمناظر الجميلة ٠
- استخدمت فى صناعتها مادة الغرين (الطمي) وصنع منها التماثيل والأوانى والطوب للبناء وغيرها.

٣. الصناعات الزجاجية:-

- يُعد المصريون القدماء أول الشعوب التي صنعت الزجاج من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر قبل الفينقيين ٠

٤. الصناعات المعدنية:-

- عرفوا المعادن قبل عصر الأسرات وعرفوا النحاس وصنعوا منه الأواني والأسلحة وأدوات الزينة ٠
- في عصر الدولة الحديثة حل البرونز محل النحاس ٠
- صنعوا من الذهب التيجان والأقنعة والأواني والحلي والتوابيت ومنها تابوت " توت عنخ آمون " ٠
- استخدموا الفضة علي نطاق ضيق لندرتها وارتفاع ثمنها بالنسبة للذهب ٠

٥. الصناعات الخشبية:-

- برعوا في النجارة رغم ندرة الأخشاب ورداءة أخشاب السنط والجميز ٠
- استوردوا أخشاب الأرز من لبنان والأبنوس من النوبة وبلاد بونت ٠
- صنعوا من الأخشاب الأبواب والتوابيت والأثاث وطعموها بالذهب والعاج والأحجار الكريمة ٠
- صنعوا من خشب الأرز السفن الحربية والتجارية ٠

٦. الصناعات النسيجية:-

- عرف المصرى القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحرير ، وكانت النساء يقمن بعمليات الغزل بمغازل من الخشب، وعملية النسيج تقوم بأنوال تشبه الأنوال اليدوية فى الريف اليوم.

٧.الصناعات الجلدية:-

- تقدم المصرى القديم فى فن الدباغة و أهم منتجاتها الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائد وأرضية العربات وقرب المياه.

٨. الصناعات القائمة على ورق البردي:-

- المصريون القدماء أول من صنعوا الورق من نبات البردي وأول من صنعوا الورق فى العالم وصنعوا منه المراكب الخفيفة والسلال والحبال والحصر والفرش.

ثالثاً:- الحياة التجارية

- كان لموقع مصر المتميز جغرافيًا الأثر الكبير فى اتصال مصر بالدول المجاورة وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها ٠

أولاَ :- وسائل النقل والمواصلات

- تعددت وسائل النقل البرى والبحرى فى مصر القديمة مما أدى إلى ازدهار التجارة الداخلية والخارجية ٠



وسائل النقل

النقل النهرى:	النقل البحرى:	النقل البرى:
من خلال المراكب فى النيل التى تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس.	من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع ، وتحقق التواصل الحضارى مع الدول المجاورة .	وتتمثل فى دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار وفى الدولة الحديثة ظهرت المركبات التى تجرها الخيول كوسيلة للانتقال.

ثانيًا :ـ دور الدولة فى تنمية التجارة

✍ عمل ملوك مصر القديمة على تشجيع التجارة وتوفير المناخ الملائم لنموها من خلال مجموعة من الإنجازات تمثلت فيمايلي:---

١ ـ إقامة تحصينات على حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية.
٢ ـ إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة المحاسبة وإدارة الجمارك والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية.
٣ ـ شق سنوسرت الثالث قناة فى صخور الجندل الأول لتمر فيها السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع النوبة.
٤ ـ ربط النيل بالبحر الأحمر بقناة سيزوستريس لتسهيل التجارة مع بلاد بونت.
٥ ـ وضع القوانين لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية واستقرارها ووضع عقوبات صارمة عند التلاعب فى الأسواق.

البحر المتوسط
بوتو (مملكة الشمال)
قناة سيزوستريس
منف
سيناء
نهر النيل
البحر الأحمر

قناة سيزوستريس

ثالثاً :ـ التجارة الداخلية

✍ **نشطت التجارة بين المدن المصرية قديمًا وقامت الأسواق فى القرى المختلفة .**
✍ **كانت المقايضة أساس المبادلات التجارية وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار .**
✍ **لجأ المصرى القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية فى الممارسات التجارية .**

رابعاًً :ـ التجارة الخارجية

✍ **حرص ملوك مصر على إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة لتبادل السلع خاصة مع الشام**
✍ **والجنوب في بلاد النوبة وبلاد بونت" الصومال حاليًا "وليبيا .**
✍ **مع بداية عصر الدولة الحديثة شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة ووصل النشاط التجارى المصرى إلى جزر البحر الأبيض المتوسط.**



الوحدة الثانية — الدرس الثالث — الحياة السياسية و الإدارية

أولا : الوحدة السيأسية

بعد حياة الترحال في صحراء مصر التى عاشها المصري القديم معتمدا على الصيد والتقاط الثمار استقر به الحال على ضفاف النيل فتعلم الزراعة وربى الحيوانات وبدأ في انشاء القري والمدن و سرعان ما استقر وتطورت حياته فتكونت الاقاليم

حكومات الاقاليم

هي اقاليم صغيرة يحكم كل منها أمير وله معبوده وشعاره ومع الوقت بدأت هذه الاقاليم تتوحد بدافع المصلحة المشتركة او التوسع والغزو مكونة دويلات صغيرة ودخل الشعب في محاولات للوحدة بين الشمال و الجنوب وانتهت بتحقيق الوحدة الاولى

الوحدة الاولى ٤٢٤٢ ق م

استطاع الدلتا توحيد مصر تحت زعامتها وعاصمتها أونو (عين شمس والمطرية حاليا) عام ٤٢٤٢ ق م لكنها سرعان ما فشلت وانقسمت البلاد الى مملكتين متصارعتين هما مملكة الشمال و مملكة الجنوب

الوحدة التاريخية ٣٢٠٠ ق م

قامت بين مملكة الشمال و الجنوب حروب ونزاعات انتهت بقيام ملوك الوجه القبلي برفع راية الوحدة واخضاع الشمال لسلطانهم وتوحيد شطري مصر على يد الملك نعرمر ٣٢٠٠ ق م وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعدت على تحقيقها عوامل عدة

<u>عوامل تحقيق الوحدة</u>



- نهر النيل : ربط بين القرى و المدن والاقاليم المختلفة
- انبساط أرض الوادي وامتدادها : من الشمال الى الجنوب ساعد على الاتصال و الاختلاط
- خيرات مصر وخصوبة أرضها : جعلت المصريين يتحدون لمواجهة الطامعين فيها

ثانيا: عـنـــاصــــر الحكـــم

اولا : المـــلك

اعتنق المصريون فكرة الملكية المقدسة ، فكان الفرعون في نظرهم إلها على الارض يدير شئون المملكة ، وهو الحاكم الذى تتركز في يده كل السلطات وهو وحده الذى يستطيع ان يعطى تفسيرا لأى قاعدة قانونية

أهم مهام الملك :

- يدير السياسة الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين و تفقد المشروعات .
- يدير السياسة الخارجية من إعلان الحرب و قيادة الجيش وعقد المعاهدات .
- صاحب الحق في اصدار المراسيم و القوانين .

ثانيا : الـوزيـــر

ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة و كان المنصب محصورا في اسرة الملك لانهم اهل الثقة ثم اصبح من يشغلونه اصحاب الكفاءة ورجاحة العقل

في عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران احدهما يقيم في طيبة ويشرف على الوجه القبلي اما الثاني فكان يقيم في منف و يشرف على الوجه البحري ومن اشهر من تولوا الوزارة (ايمحوتب) في عصر الدولة القديمة و

الوزير (رخميرع) في عصر الدولة الحديثة

أهم مهام الوزير

- يعد رئيس الادارة المركزية يساعد الفرعون في ادارة الدولة و تنظيم شئونها
- يعد كبير القضاة ويراس المحكمة العليا يسن بعض القوانين بتفويض من الملك

ثالثا : الإدارة المـركـزيـــة

كان الوزير رئيس الإدارة المركزية و التي تتكون من (مجلس العشرة الكبار – كاتمي اسرار الملك – دواوين الحكومة)

- مجلس العشرة الكبار : مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير و يتكون من كبار موظفي الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الاقاليم و دوره الاشراف الكامل على كل مرافق الدولة



- **كاتموا اسرار الملك : يختارهم الملك و هم معاونون شخصيون للملك**
- **دواوين الحكومة : وهم رؤساء الإدارات العامة ومنها ادارة الخزانة العامة وادارة الزراعة وادارة الاشغال و ادارة القضاء و دور الصناعات**

يوجد داخل الادارات عدد كبير من الموظفين و الكتبة و كانت الوظائف الكتابية هي احسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له : لأنه يضمن له الالتحاق بالسلك الإداري و تولى الوظائف المهمة

رابعــا : الإدارة المحلية " حكام الاقاليم "

☉كانت مصر مقسمة الى ٤٠ اقليما على رأس كل اقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير وكان في بعض الأحيان هذا المنصب وراثيا وينقسم الاقليم الى عدة مراكز والمراكز تنقسم الى مدن وقرى

☉مع ضعف الدولة تمتع حكام الاقاليم بنفوذ واسع واستقل بعضهم عن الدولة ولقد سعت الدولة ايام قوتها للسيطرة على حكام الاقاليم لان ذلك يمثل تهديد للسلطة المركزية ؛ لذا قام سنوسرت الثالث **بتنظيم إدارة الاقاليم فقضى على الطبقة القديمة منهم و الغي وراثة المنصب وأنشأ نظاما جعل الاقاليم خاضعة لسلطة الملك**

العلاقة بين الحكام و الشعب

نشأت الدولة المصرية القديمة في رحاب الدين فكان الملك يؤله في حياته و كانت هيبة كبيرة و طاعة عمياء لكن هذه النظرية بدأت تغير مع اواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم و الاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية في التاريخ والتي نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة الى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين .

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

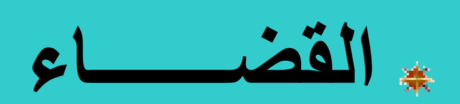
قامت الثورة الاجتماعية في اواخر الاسرة السادسة في عهد الملك بيبى الثانى

أسباب الثورة : ضعف سلطة الملك بيبى الثاني **الذى حكم عمرا طويلا فاستغل حكام الأقاليم و الكهنة موارد الدولة لمصلحتهم ومصلحة اولادهم و كثرت المظالم و اخذت الحكومة من الفقراء لتمتلئ خزائن الاغنياء و انعزل عن الشعب و انتشر النفاق في ارجاء البلاد**

احداث الثورة : لم يقبل الشعب الهادئ نظام الحكم وفاض به الكيل و خرج في ثورة عارمة شعارها العيش الكريم و العدالة الاجتماعية و خرجت الثورة من منف واشتعلت في مصر كلها وهجم بعض الثائرين على مخازن الدولة ودواوين الدولة وقاموا بأعمال السلب والنهب وهجموا على بيوت الاغنياء واخذوا ما فيها و استمرت البلاد في حالة من الفوضى فترة من الزمن

نتائج الثورة الإيجابية

- خرجت مصر من محنتها اكثر قوة ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة
- ظهرت طبقة لم تعتز بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية
- نظر المصريون الى الملك باعتباره حاكما يجب ان يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم واما لهم





☒ تمثل السلطة الثانية وقد كان قاضى القضاة يمثل أهم رجل في الدولة بعد الوزير
☒ كانت هناك محكمتان إحداهما في الجنوب و الأخرى في الشمال إضافة إلى محاكم الأقاليم
☒ كانت المحاكمات تسير طبقا للإجراءات القانونية و احترام القانون .

الجيـــش

☯ بم تفسر :--- كان المصري القديم يميل للسلم ولا يميل الى الحروب ؟

هو صاحب حضارة زراعية مستقرة منحه النيل قدرا كبيرا من الأمن والاستقرار وظل فترة طويلة يبنى بلده من الداخل وما كان يلجأ للحرب إلا دفاعا عن النفس فإذا رأى من يهدد أمنه و استقراره خرج ليزود عن ارضه و عرضه .

☒ لم تعرف مصر جيشا موحدا في البداية بل فرقا عسكرية تدافع عن الاقاليم و العاصمة
☒ ظهرت بواكير جيش نظامي منذ الاسرة السادسة خاصة في عهد الملك "ببيي الأول "حيث خاض الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه انتصر فيها على القبائل التي تسكن فلسطين
☒ وظهر جيش مصر النظامى فى عصر الدولة الحديثة بعد طرد الهكسوس واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة و التي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية

الاسلحة التى استخدمها الجيش المصرى :

الاقواس و السيوف و الفؤوس و الرماح و الحراب و العجلات الحربية (سلاح الفرسان)

أخلاق الجيش المصري

كان الجيش المصري يقاتل بضراوة في مواجهة جيوش الاعداء ولكن عندما يتعلق بالمدنيين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر مدركا ان قوته ليست فقط في عسكريته ولكن في سلوكه

هل تعلم " واني " قائد الجيش المصري في عهد ببيي الاول

صفحات مضيئة من تاريخ الجيش

اولا : معركـــة التحرير ١٥٧١ ق م

⦿احتل الهكسوس مصر عام ١٧٣٠ ق م واساؤوا معاملة المصريين و اهانوا معابدهم فلم يطمئن المصريون لهم ولم يتعاونوا معهم بل نظروا اليهم نظرة كره و احتقار

◎ولما اخذت قوة الهكسوس في الضعف هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء طيبة لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاضب

ثانيا : معركـــة مجـــدو 1479 ق م

الاطراف : مصر بقيادة تحتمس الثالث ---- أمراء آسيا

الاسباب : تمرد امراء أسيا بقيادة أمير قادش على الحكم المصرى .

= نتائج معركة مجدو

1. تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية
2. تدعيم النفوذ المصري في اسيا
3. إنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد اسيا لإخضاعهم للحكم المصري

الأسطـــول



◎ **عرف المصري القديم الاساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة فقد ارسل الملك سنفرو أسطولا بحريا الى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز**

☯ بم تفسر :--- يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية ؟

لكثرة بناء واستخدام الاساطيل المختلفة وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الاحمر ومجرى نهر النيل

◎ **ترجع اهم المعارك البحرية الى الملك "** رمسيس الثالث **" في عصر الدولة الحديثة فقد سعت شعوب البحر المتوسط الى الزحف نحو الشرق وهددوا حدود مصر من البر و البحر فواجههم رمسيس الثالث بأسطول بحرى ضخم وفاجا اسطول شعوب البحر المتوسط فهزمهم وحطم اسطولهم امام شواطئ الدلتا وبذلك أنقذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد**

الشـرطـة

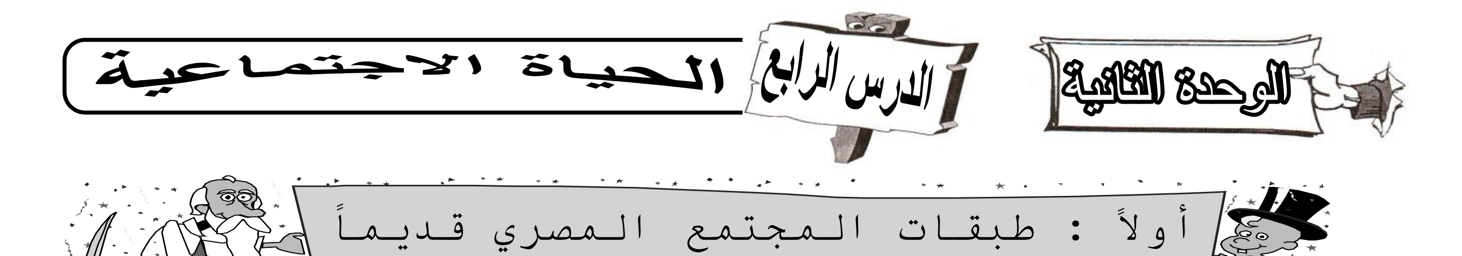
ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديث-

مهام الشرطة : **حفظ النظام واقرار الامن واجبار الافراد على احترام سلطة الدولة**

اجهزة الشرطة : **وتنوع أجهزتها فهناك الشرطة المحلية و الخاصة و النهرية وشرطة المعابد والحرس الملكى**

كان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين افراد الشعب

الوحدة الثانية - الدرس الرابع - الحياة الاجتماعية



أولاً : طبقات المجتمع المصري قديماً

انقسم المجتمع المصري إلي عدة طبقات هي :---



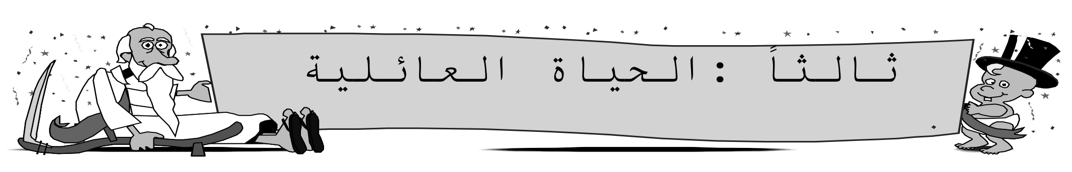
طبقات المجتمع المصرى القديم

ثانياً : القوانين والعدالة الاجتماعية

✍ **تعرضت مصر في نهاية عصر الدولة القديمة إلى أول ثورة اجتماعية في التاريخ تطالب بالمساواة والعدالة.**

✍ **كان المجتمع المصري يتطلع للعدالة الاجتماعية على أنها حق وليست امتيازًا يتمتع به الأغنياء دون الفقراء والضعفاء.**

- من أشهر القوانين التي سعت لذلك قوانين حور محب التي وضعت لتحقق الاستقرار ولمواجهة ما وقع للفلاح من ظلم وما تفشى بين الموظفين من فساد.
- كانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.
- لشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى آلهتهم اسم ((ماعت)) و تعنى العدل والصدق وكان شعار المحاكم المصرية.
- لم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائمًا على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع فى مساعدة الآخرين وسد احتياجاتهم، وهو ما يسمى الآن دور المجتمع المدنى فى مواجهة مشكلات المجتمع.



١ ـ الأســـــرة

- كانت الأسرة نواة المجتمع الأول وقامت على أساس من الحب والود والتعاون.
- نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء وكان للزواج تقاليد متعارف عليها.
- بعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسئوليات فكان لكل منهما دور لكي تسير الأمور في سهولة ويسر.

٢ ـ تربيــــة الأطفـــال

- كان قدماء المصريين يعتزون كثيرًا بأولادهم حيث كان يشارك الأبناء آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.
- تختلف طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصري.
  - الأسر الفقيرة: كانت التربية الأولى عن طريق الأم حيث يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفي خبير وتشتغل الفتيات في البيت وتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدي الأمهات.
  - الأسر الغنية , الطبقة العليا : يرسلون أبناءهم أحيانا للقصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون وكانت بناتهن يتعلمن بالمنازل.
- كان الطفل يجد الحنو والحب من الوالدين يتعلم منهما آداب وعادات وقيم المجتمع وقواعد المعاملة والصفات النبيلة.
- كان الآباء يحظون بالطاعة والاحترام الكامل من جانب أبنائهم.

٣ ـ المـــــرأة

- ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة وتمتعت بالكثير من الحقوق ومارست المهن المختلفة وعملت بالسياسة.

دور المرأة المصرية القديمة

(١) في المنزل :---

- كانت الأم تتولى مسئولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغار.

(٢) الدور السياسي والعسكري :---

- تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت.



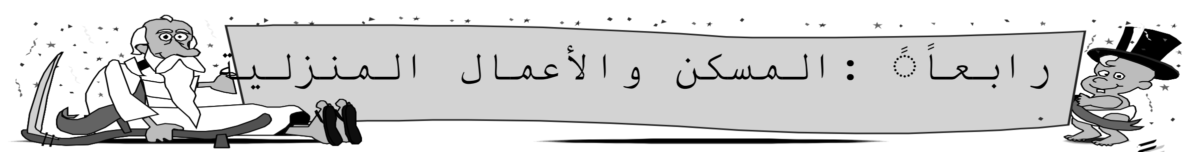
- كان لبعضهن دور في بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ومن هؤلاء « تتى شري « جدة أحمس الأول وأمه » إياح حتب ».

(٣) الدور الديني :---

- تمتعت بمكانة خاصة في عالم المعبودات المصرية مثل إيزيس.
- كانت بعضهن كاهنات في المعابد.

(4) الدور الاقتصادي :---

- خرجت إلى الأسواق ومارست عمليات البيع والشراء.
- اشتغلت بعض النساء في الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات.
- كان لهن حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح.



أولاً : المسكن:-

- **كان يبنى في مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان.**
- **كان يبني من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطا بالقش والرماد.**
- **استخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها واختلفت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري.**

(١) مساكن العامة :---

- **كانت تبنى من الطوب اللبن وقد تميزت بالبساطة حيث تكون من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بفناء وأثاثها بسيط .**

(٢) مساكن الطبقة الوسطي :---

- **كانت أحسن حالًا وأكثر اتساعًا وتتكون أحيانا من طابقين .**

(٣) مساكن الأغنياء :---

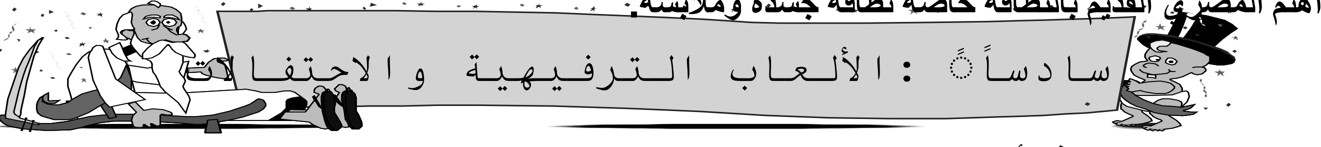
- **كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وبها صالة واسعة لاستقبال الضيوف وبها مخازن للغلال وإسطبلات للحيوانات وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار.**

(٤) القصر الفرعوني :---

- **تميز بالفخامة والاتساع وزينته الزخارف والنقوش الجميلة والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد**

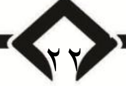


- **كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة ولم تكن معقدة رغم تطورها مع تطور الحياة.**
- **اختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع.**
- **صنع المصري القديم ملابسه من الكتان وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرقيق الناعم أو من الحرير المستورد من سوريا وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة.**
- **اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه.**



- **نجح المصري القديم في أن يوازن بين العمل الجاد واللهو والمرح كما حرص على الاستمتاع بمباهج الحياة دون إسراف من خلال وسائل ترفيه متعددة.**

ا ـ رياضة الصيد





✍ كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحبًا أسرته ومعه أدواته ويحرص في عودته على إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله.
✍ كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم.

٢ـ الألعاب الرياضية

* تعددت أنواع الرياضة التي مارسها المصريون القدماء وكانت المصارعة رياضتهم الأولي وكانت تقام في الهواء الطلق ولعبة التحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف ومعظم هذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة.
* مارس المصريون القدماء ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير (الشطرنج) في الوقت الحاضر وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السيجه المعروفة الآن في الريف المصري.

3 ـ الغناء والموسيقي

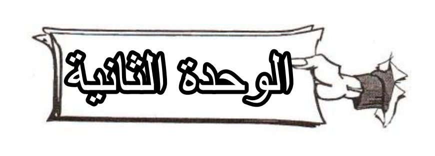
* كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية وارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم.
* الآلات الموسيقية:- المزمار والناي والدفوف والطبول والعود وآلة النفير (البوق).
* كانت الأغاني إما فردية أو جماعية ومنها أغانٍ ينشدها العمال أثناء العمل في الحقول وأغان تنشد أثناء رعى الحيوانات وأغانٍ تنشد في المعابد والجنازات.

٤ ـ الأعياد

* تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء وكانت معظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل وترتيل وإنشاد وموسيقى ورقص وغناء.

أهم الأعياد

- **أعياد دينية:** كانت تقام فى مختلف الأقاليم المصرية وتقام فى المعابد احتفالًا بالآلهة كعيد أوزوريس ورع وآمون.
- **أعياد قومية:** كعيد رأس السنة وعيد الفيضان وعيد البذر وعيد الحصاد وعيد الربيع (شم النسيم) الذى تذهب فيه الأسرة إلى الحدائق للنزهة.
- **أعياد خاصة بالفرعون:** كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.
- **احتفالات الجيش:** حيث تقام مواكب النصر والاحتفالات بعودة الجيش المصرى منتصرًا من حملاته خارج البلاد.



الدرس الخامس

الحياة الدينية

خصائص الديانة المصرية القديمة:---

تعدد المعبودات | الإيمان بالبعث والخلود | الإيمان بالحساب | السمو للتوحيد

أولاً تعدد المعبودات :-

- ✓ **عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة إما خوفًا منها مثل التماسيح والأسود أو لفائدة ترجى منها مثل الشمس والقمر أو إعجابًا بها مثل البقرة وسموها حتحور و لم يعبد المصري القديم هذه الموجودات لذاتها وإنما على اعتبار أنها تمثل رموزًا أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض.**

أقسام المعبودات المصرية القديمة:---

١. معبودات محلية :---

٢. معبودات عامة :---

ثانياً الإيمان بالبعث والخلود :-

آمن المصريون بخلود الروح والبعث واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة وبداية مرحلة حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد وكان له أثر كبير في حياة المصريين.

١. المقابر الحصينة:-

☒ **بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى.**

٢. التحنيط:-

☒ **تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث.**

٣. الأثاث الجنائزي:-

☒ **تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث.**

ثالثاً الإيمان بالحساب بعد الموت :- (العالم الآخر والمحاكمة)

١. اعتقد المصريون القدماء أن الروح تتعرض للحساب حيث يقف الميت أمام محكمة تتكون من ٤٢ قاضياً يمثلون أقاليم مصر ويرأسهم الإله " أوزيريس " إلـه الموتى.
٢. يقوم الميت بسرد أعماله الحسنة و يتبرأ من الآثام مثل:- القتل والسرقة والكذب وشهادة الزور.
٣. كان يوجد [ميزان للعدالة] حيث يوضع قلب الميت في كفة:- وتوضع ريشه في كفة أخرى تمثل الآلهة [معات] إلهة الحق والصدق والعدالة.

⇦ فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعنى أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده.

⇦ أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعنى أن المتوفى كان رجلا عادلًا طيبًا في حياته فيدخل الجنة.

رابعاً السمو إلي التوحيد :- (العبادة الآتونية)

مرحلة العبادة الاتونية	دعا إخناتون لعبادة إله واحد رمز له بقرص الشمس وسماه { أتون } . غير أسمة من أمنحوتب الرابع إلى اخناتون (المخلص لأتون) نقل العاصمة من طيبة إلى اخيتاتون "" تل العمارنة " بعيدا عن معارضيه

ما النتائج المترتبة على: الثورة الدينية التى قام بها اخناتون ؟

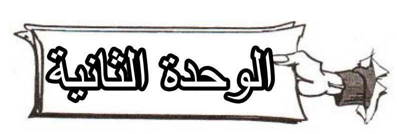
- عارض كهنه أمون لأنهم أيقنوا أنهم سيفقدون سلطاتهم
- حدث الصدام وانشغل الملك عن أمور الدولة
- أهمل شئون السياسة والحرب لنشر دعوته
- تعرضت الإمبراطورية المصرية في سوريا للتفكك
- حطم كهنة أمون معابد أتون وعاصمته اخيتاتون

بم تفسر : انهيار دعوه اخناتون رغم صدق نواياه ؟

- محاولة أنصار الملك نشر الفكرة بالقوة وليس بالحكمة
- قيام كهنه أمون بثورة مضادة قضت على مذهب اخناتون

اثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء

- التميز بالصفات الحميدة
- تدعوا للفضيلة ونبذ الرذيلة
- كانت التعاليم الدينية دستور للعلاقات الاجتماعية والإنسانية



الدرس السادس الحياة الثقافية والفكرية

- توصل الإنسان المصري للكتابة في عصر ما قبل الأسرات
- انتقل استخدام ورق البردي إلى غرب أسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق أوربا

تطور كتابة اللغة المصرية القديمة

الخط الهيروغليفي" المقدس	υ تستخدم فى كتابة النصوص الدينية وفى النقش على جدران المعابد و المقابر υ عبارة عن رموز لظواهر الطبيعة
الخط الهيراطيقي" الكهنوتي	υ هو الخط الذي استخدمه الكهنة ورجال الدين في الكتابة على أوراق البردي والخزف والخشب ودونت به معظم آداب المصريين
الخط الديموطيقي	υ استخدمه عامة الشعب فى مجالات الحياة العامة وظهر فى العصر المتأخر
اللغة القبطية :	υمعظم حروفها إغريقية υ استخدمت عندما دخلت المسيحية إلى مصر υتستخدم في الكنائس حتى اليوم

أدوات الكتابة

λ الحجر والمعدن والخزف	λ حبر اسود أو احمر	λ قراطيس من ورق البردي	λ قلما من البوص

مراكز العلم

الأستاذ

بم تفسر : أهمية العلم والبحث العلمي ؟

- كان للعلماء منزلة عاليه
- كانت الدولة تعفيهم من الضرائب
- كان الطالب يجتهد ليصل لمكانة عالية فى المجتمع
- كان المعلم يلقى احتراما من طلابه
- كان للقراءة والكتابة مكانة عالية فاتجه المصري الى مراكز التعلم





ظهرت فى أواخر الدولة القديمة عده مدارس منها

العلوم : هندسة وطب	مدارس لتعليم الدين فى المعابد
مدارس عسكرية ملحقه بالجيش	بجانب مدارس لدراسة التاريخ والجغرافيا واصول الحساب والأدب

مراكز البحث العلمى

- جامعة اون هليوبوليس : أول مركز علمي في التاريخ لدراسة الدين والهندسة والطب وعلم الفلك
- جامعة اون : وضعت التقويم الشمسي الذي يعمل به العالم

المكتبات

- تحتوى على لفائف البردي التى تحتوى على الانجازات المصرية
- أشهرهم مكتبة الرمسيوم
- كانت في المعابد والقصور والمؤسسات التعليمية

الأدب

- سبق المصريون الإغريق فى الأدب بحوالى ٢٥ قرن
- أشهر الكتابات الأدبية أيام عصر بناة الأهرام

الأدب الديني	تناول عقيدة البعث والخلود وحياة الآخرة . وينقسم إلى .... الأساطير الدينية : . مثل قصة إيزيس وأوزوريس " انتصار الخير على الشر نصوص الأهرامات : هي مجموعة من التعاويذ والشعائر تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة نصوص التوابيت : هى نصوص دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى اوائل الدولة الوسطى كتاب الموتى : مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون على ورق البردي لتوضع مع الميت فى الكفن او التابوت وظهرت فى الدولة الحديثة
القصة والرواية	قصة حقيقية:قصة سنوهى وقصة القروي الفصيح قصة خيالية : الملاح التائه والأخوين
ادب الحكمة	عبارة عن نقل التراث الروحي والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من أشهر حكماء الدولة القديمة الحكيم (بتاح حتب) و فى الدولة الحديثة الحكيم(أنى)
الأدب السياسي	يتناول الحياة السياسية فى عهد فرعون في عصور العزة والنصر يكون فرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء فى عصور الظلم والفوضى يكون دورهم فى مواجهه الظلم وتوجيه النصح لفرعون

العلوم

- نبغ المصريون فى العلوم بسبب رغبتهم فى اكتشاف الكون
- نقل الإمبراطور يوليوس قيصر التقويم الشمسى إلى روما

الفلك	أول من اشتغل به كهنة "هليوبوليس " الذين عبدوا الشمس . عرفوا مواقع النجوم والكواكب — وضعوا التقويم الشمسي
الحساب	عرف المصريون العمليات الحسابية ليساعدهم في — قياس فيضان النيل حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الجند والموظفين. — تقدير الضرائب والمعاملات التجارية



	النتائج المترتبة على : تقدم المصريين فى علم الحساب ؟ υ معرفة علم المساحة υ استخدام الذراع فى القياس
الهندسة	ρ عرف المصريون الأسس والقواعد الهندسية ρ الدليل على ذلك الأهرامات والصوامع وحفر الترع وتخطيط المدن وبناء المعابد
الطب	υعرف المصريون الطب ووضعوا شروط للملتحقين لتدريسة " الصمت ، الرحمة ، الأمانة ، الحكمة υ كان هناك مستشفيات للعلاج وصرف الأدوية υ كان هناك أطباء متخصصون في الأمراض الباطنية والعيون والأسنان . ρ من أشهر الأطباء " ايمحوتب ، امنحوتب بن حابو " υ برعوا في التحنيط للمحافظة على جثث موتاهم سليمة من التحلل لكي تتم عملية البعث
الكيمياء	ρ صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن ρ صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور ρ إعداد مواد التحنيط ρ صناعة العقاقير والأدوية من الحيوانات والنباتات

العمارة

λ **البيوت : الطوب اللبن لأنها مؤقتة** λ **المعابد : من الحجارة لأنها دار للعبادة وبيت المعبودات**

λ **القبور : من الحجارة لأنها بيوت الموتى حتى البعث**

المدن

λ **أحياء الأغنياء واسعة تحيط بها الحدائق** λ **بيوت الفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقه**

λ **تخطط المدن على شكل دائرة** λ **تقسم على أساس طبقي**

λ **يحيط بها سور من الطوب اللبن بها الحصون والقلاع لحمايتها**

λ **من أشهر المدن مدينة تل العمارنة ومنف وطيبة**

المقابر

ρ **تطورت من حفرة إلى مصطبة إلى عدة مصاطب إلى الهرم المدرج ثم اخيرا الهرم الكامل**

ρ **مقابر ملوك الدولة القديمة على هيئه أهرامات**

ρ **مقابر ملوك الدولة الحديثة منحوتة في الصخور مثل وادي الملوك غرب الأقصر**

بم تفسر : اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحصينها ؟

υحتي لاتتعرض الحلي والأشياء الثمينة التي تدفن معهم للسرقة والنهب .

υ لأن المحافظة علي أجسادهم كانت شرطاً لبعثهم في الحياة الأخرى υ لأن الفراعنة كانوا مقدسين في نظر الشعب

المعابد

معابد الملوك	معابد آلالهة
ρ **تقام فيها الصلوات على المتوفى** **مثل معبد الديرالبحري غرب الأقصر والتي أنشأته الملكة حتشبسوت** ρ **معبد الرمسيوم والذي بناه الملك رمسيس** ρ**معبد منتوحتب الثاني بجوار معبد حتشبسوت**	ρ **كان المصريون يقيمون فيها شعائر العبادة نحو آلهتهم** ρ **يقوم فيها الكاهن العظيم بالصلاة نيابة عن الملك** ρ **كان يكتب فيها تاريخ تولى الملك العرش وانجازاته وزوجاته** **من أمثلتها ↔معبد الكرنك ↔معبد الأقصر معبد أبو سمبل**

	معبد هيبس ↔	معبد ادفو ↔



النحت والتماثيل

λ في عصر ما قبل التاريخ : كان من الطين والعظام والعاج

λ في عصر الأسرات : كان من النحاس λ أواخر العصر العتيق : كان من الحجارة

الرسم

ρ ظهر فى الدولة القديمة وازدهر في الدولة الحديثة

ρ كانت طيبة مركز الحكم ومقر الإبداع الفني ρ كان يتم على جدران المعابد

الرسوم الهزلية " فن الكاريكاتير "

ρ ظهرت فى الدولة الحديثة مثل قط يقود مجموعة من الاوز

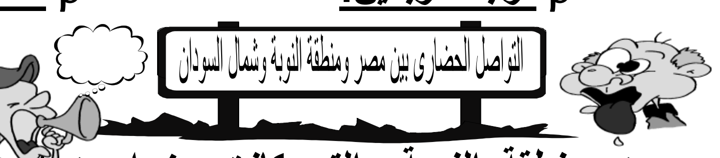
ρ كان تهدف إلى التعبير عن الوضع السياسة والاجتماعي والتسلية

مع تحياتي أ/أحمد شفيـــــق.

الوحدة الثانية - الدرس السابع - التواصل الحضارى المصرى مع إفريقيا

🌐 معابر التواصل الحضاري لقارة افريقيا

ρ نهر النيل. ρ درب الأربعين: ρ ساحل البحر الأحمر:.



🌐 بم تفسر: اهتمام المصريين بمنطقة النوبة والتى كانت جزءا من الحدود المصرية منذ أقدم العصور؟

υتامين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة.

υإقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة.

υ الحصول على العاج ومتطلبات الشعائر الدينية من عطر وبخور ومواد تحنيط وغيرها.

🌐أشكال التواصل🌐

١-التواصل السياسي والعسكري
ρ قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى النوبة وشمال السودان لتأمين الحدود. ρ أنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية. ρقام الملك سنوسرت الأول بتقسيم النوبة إلى أقاليم إدارية
٢-التواصل الاقتصادي:
ρكانت مصر تصدر لهم المصنوعات النحاسية والأسلحة والمنسوجات. ρ تستورد البخور والعطور ومواد التحنيط والكروم والزيوت وغيرها. ρكانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجارى فى المنطقة. ρ(حرخوف) يعد أعظم رحالة الدولة القديمة.
٣-التواصل الثقافي والفني:
ρبناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة وطريقة الدفن ورسوم المقابر



٤-التواصل الاجتماعي والديني:

- انتشرت المعبودات المصرية مثل (أمون) (حتحور) فى منطقة النوبة وشمال السودان.
- اعترف المصريون ببعض الآلهة النوبية و شيدوا لها المعابد مثل: (ددون) الذى عبد فى سمنة و(خنوم) فى قمة.
- عبد سنوسرت الثالث كإله للنوبة فى العهود التالية نظرا لما قام به من جهود عظيمة فيها.
- ظهرت حضارة كوش فى منطقة النوبة وشمال السودان وكانت مقرا ثانياً لمعبود الدولة الرسمى (أمون رع).





الدولة القديمة

- أرسل الملك (ساحورع) حملة إلى بلاد بونت
- عادت ومعها مقادير كبيرة من البخور والذهب.

الدولة الوسطى

- أرسل (منتوحتب الثاني) بعثة إلى بلاد بونت.
- أرسل (أمنمحات الثاني) حملة إلى بلاد بونت وقام بتجديد المركز التجارى الذى أقيم فى كرما فى نهاية عهد الدولة القديمة.

الدولة الحديثة

- أرسلت الملكة (حتشبسوت) عام ١٤٩٥ق.م. برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت
- يظهر تصويرها على جدران معبدها فى الدير البحرى
- عادت السفن محملة بأخشاب الأبنوس والبخور.
- ضم مجمع الآلهة المصرية القديمة إلهة أفريقية بحته مثل (بس) المعبود الأفريقى القزم.

خلى بالك

رحلة (نكاو) حول أفريقيا:

- ازداد النشاط التجاري فى عهد الأسرة السادسة والعشرين.
- قام بأول محاولة فى تاريخ الإنسانية للدوران حول أفريقيا حوالي عام ٦٠٠ق.م. مستعينا بالبحارة الفينيقيين.
- استغرقت الرحلة ثلاثة سنوات و عادت محملة بجميع خيرات أفريقيا



مع تحياتي أ/ أحمد شفيق.

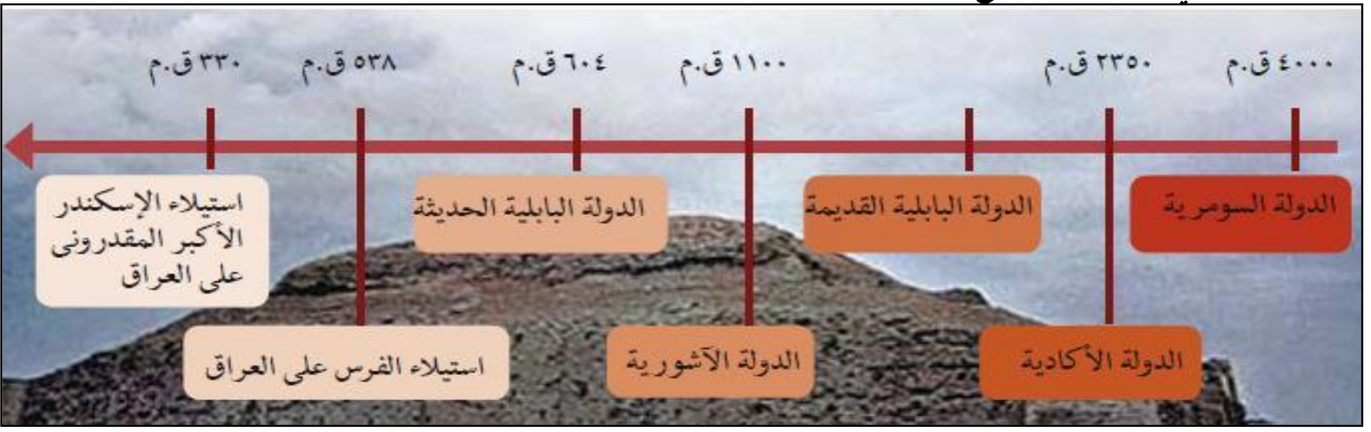
الوحدة الثالثة - الدرس الأول - حضارة بلاد العراق القديم

بم تفسر: تشابه حضارة مصر مع حضارة بلاد العراق ؟

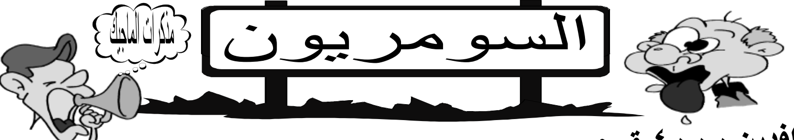
- تشابه ظروف البلدين
- وجود الأودية والأنهار التي شجعت على الزراعة والاستقرار وقيام الحضارات
- الموقع المتميز الذي ساعد على التواصل الحضاري مع الدول المجاورة

أولاً : التاريخ القديم لبلاد العراق القديم

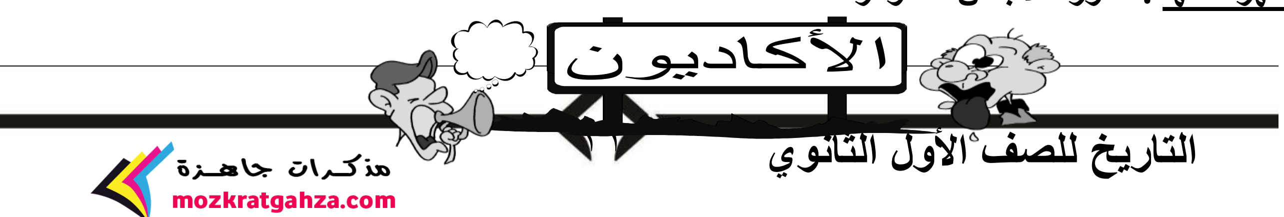
يطلق اسم بلاد العراق القديم (ما بين النهرين) على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات وتتألف من سهل منبسط في الجنوب يرتفع تدريجيا نحو الشمال ويمتاز بخصوبة التربة وانتشار الزراعة.



تاريخ بلاد العراق القديمة ينقسم إلى أربعة حقب تاريخية رئيسة متتالية أهمها:-- **(السومريون والأكاديون والبابليون والآشوريون).**



- **أول من سكن بلاد الرافدين ٤٠٠٠ ق.م .**
- **أطلق عليهم السومريون لسيادتهم علي منطقة ﴿ سومر ﴾ جنوب العراق .**
- **لم تكن سومر دولة موحدة بل ﴿ مدن ﴾ متنافسة وسقطت سومر نتيجة الحروب بينهم**
- **من أشهر مدنها :- أور- لاجاش - سومر**



λ هم شعوب سامية آتية من شبه الجزيرة العربية هاجرت إلي وسط العراق
λ الملك ﴿ سرجـون ﴾ استطاع توحيد العراق كله لأول مرة في مملكه واحدة قوية عام ٢٣٥٠ق.م .
λ أسس الملك سرجون عاصمة لمملكته وسماها ﴿ أكاد﴾ وضم إليها أقطار مجاورة .
λ تفككت أكاد بعد وفاه سرجون



λ أطلق عليهم هذاالإسم نسبة إلي عاصمتهم ﴿ بابل﴾
λ أشهر ملوكها الملك ﴿ حمورابي ﴾



قوانين حمورابى

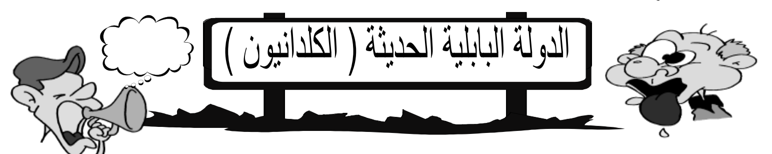
υ كُتبت علي لوح حجري شملت ٢٨٢ ماده قانونية
υ في اعلاة صورة لحمورابى وهو يتلقى القوانين إله الحكمة والعدل " الشمس "



- سكن الأشوريين شمال العراق
- كانت عاصمتهم مدينة أشور
- لم يستمروا طويلا
- في عهد ملكهم سرجون الثاني كونوا جيش قوى
- كونوا إمبراطورية تشمل الشام ومصر

بم تفسر : لم تستمر إمبراطورية الأشوريين زمنا طويلا.؟

ρ سياسة العنف والتدمير التي اتبعها ملوكهم فى البلاد التى فتحوها
ρ تعدد ثورات الشعوب التى سيطروا عليها كما أهملوا ثروات البلاد



- استقروا في منطقه الفرات الأوسط
- اتخذوا من بابل عاصمة لهم
- من أشهر ملوكهم نبوخذ نصر الثاني
- هي أخر القبائل التي هاجرت الى شبة الجزيرة العربية قبل الإسلام

نبوخذ نصر الثانى

λ أشتهر بالمهارة والصلابة في الحكم و الحرب
λ تميز بالكفاءة العسكرية
λ امتدت الدولة فى عهدة من الخليج العربي الى شرق البحر المتوسط
λ ضمت امبراطوريتة الشام والعراق

علاقة نبوخد نصر الثانى باليهود :هاجم أورشليم ((القدس)) عاصمة اليهود فى ذلك الوقت

مرتين

- عندما امتنع الملك اليهودي عن أداء الجزية
- عندما تمرد الملك اليهودي هاجمهم نبوخد واخذ الملك اليهودي أسيرا إلى بابل ودمر مدينة أورشليم

سقوط الدولة البابلية الأخيرة

- سقطت علي يد كورش ملك الفرس ٥٣٩ ق.م
- أصبحت جزءاً من إمبراطورية الإسكندر الأكبر من عام ٣٣٠ ق.م
- بعد وفاة الإسكندر وقعت تحت حكم السلوقيين ثم احتلها الفرس مرة أخري
- وأخيراً كان الفتح الإسلامي للعراق عام ٦٣٢ م.



بم تفسر : كان معبد الزاقورات أهمية فى نفوس العراقيين؟

- يتوج فيه الملك
- يتعلم فيه الناس
- تقام فيه الشعائر الدينية
- تودع به السجلات والعقود

خصائص الحياة الدينية

تعدد المعبودات

- قدس أهل العراق الظواهر الطبيعية كالشمس والقمر
- كانت هناك معبودات محلية وأخرى عامة
- انو كبير الالهه ويمثل السماء
- عشتار هى ألهه الحب والحرب

الاعتقاد فى البعث والخلود

- وضعوا الطعام والشراب مع المتوفى
- كانت حياه بعد الموت غامضة لهم

الحياة الاجتماعية

انقسم إلى ثلاث طبقات

عليا	o تشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة ورجال الدين
متوسطة	o تشمل الموظفين وصغار الضباط والجنود والصناع والتجار
العبيد	o أسرى الحرب o المستدينون الذي لا يستطيعون تسديد دينهم o من يتم اختطافهم من موطنهم



الزراعة
λ ازدهرت الزراعة بسبب وفرة المياه والتربة الخصبة λ زرعوا الحبوب (قمح ـ شعير ـ فاكهة ـ خضراوات) λ كانت ملكية الأراضي للأفراد عكس مصر كانت الأرض ملك للفرعون
الصناعة



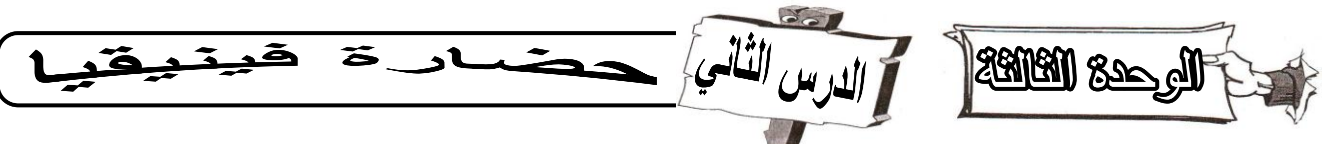
λ صناعة الأدوات الزراعية	λ صناعة الأسلحة والمنسوجات	λ صناعة الحلي وأدوات الزينة
التجارة		
λ كانت الرحلات التجارية الى بلاد الهند وفارس واسيا الصغرى ومصر	λ عرفوا المكاييل والموازين	

الحياة الفكرية

o اخترع السومريون الكتابة المسمارية	o كانت تكتب على ألواح من الطين بأقلام مسننة من الخشب
o سميت بذلك لان كل حرف يشبه شكل المسمار	o دونوا بها سجلاتهم ووثائقهم
o أهم الكتابات الأدبية قصة الطوفان	o رصدوا النجوم والكواكب ووضعوا لها تقويما شمسيا كاملا
o برع العراقيين في الحساب والفلك	o اهتموا بالطب والهندسة



λ بني الملك نبوخذ نصر حدائق بابل المعلقة وهى احد عجائب الدنيا السبع و شيد برج بابل
λ قام سنحاريب ملك الأشوريين بتعمير مدينة نينوى عاصمة الدولة الأشورية بعد أن خرب مدينة بابل
λ تميز فن النحت بالدقة والمهارة العالية
λ ومثال ذلك الثيران المجنحة وهى تماثيل تصور الثور بجسد أسد ورأس إنسان وجناح الطيور
λ نقشوا على جدران المعابد والمسلات وقائع انتصارتهم ورحلات الصيد



بم تفسر: : لعبت سوريا (بلاد الشام) دور الوسيط في نقل الحضارات .... ؟

- موقعها الجغرافي
- كانت مهدًا للديانة اليهودية و المسيحية
- لعبت دورًا بارزًا في نشر الديانة الإسلامية
- قام فيها مجموعة من الحضارات (الآرامية والعمورية القديمة والفينيقية.)

الفينيقيون (الكنعانيون)

- أول الشعوب الذين سكنوا الشريط الساحلي لسوريا
- أطلق عليهم الكنعانيون ويعنى (الأرض الحمراء)
- ثم أطلق عليهم الإغريق اسم (فينكس) أي الشعب الأحمر نسبة إلى الصبغة الحمراء التي استخرجوها من الحيوانات البحرية بالقرب من سواحلهم

أشهر المدن الفينيقية

المدينة	
صيدا	أقيمت علي لسان ممتد من الماء كان لها مركز الزعامة بين المدن الفينيقية القديمة .
صور	أقيمت بالقرب من الساحل و تولت الزعامة بعد صيدا
جبيل	أقدم مدن فينقيا وأوثقهم صلة بمصر عثر علي تماثيل وأحجار مصريه مسجل عليها أسماء فراعنه مصر .
أوغاريت رأس الشمرا	نالت شهرة عظيمة في الفن والعمران وتقدمت تجاريًا إذ كانت ميناء يمتلئ بالبضائع التي تصدرإلى كل الجهات.

بم تفسر: * اتجاه الفينيقيون نحو البحر .... ؟

- الموقع المتوسط بين الشرق والغرب
- توافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن.
- كثرة تعاريج السواحل وقيام الموانئ.



λ بسبب وجودهم في شريط ساحلي ضيق ؛ محدود الموارد ؛ تحده الجبال شرقاً٠

مدينة قرطاجة

λ أسسها الفينيقيون بالقرب من (تونس الحالية)

λ تقدمت حتى أصبحت تنافس المدن الفينيقية الأخرى في التجارة والنشاط البحري منذ القرن الـ ٨ ق.م ٠



كان نظام الحكم عند الفينيقيين ديمقراطيًا فكان لكل مدينة حكومة خاصة بها

بم تفسر : لم يستطع الفينيقيون الشرقيون أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة؟

ρ زيادة التنافس

ρ كل منها تهتم بمصالحها الذاتية المباشرة.

ρ كانت المدن الفينيقية مستقلة عن بعضها البعض



حاكم أو ملك

يحكمها بالوراثة وكانت سلطته مقيدة إذ يساعده في إدارة الحكم كل من:---

υ **مجلس شيوخ** :- وهم هيئة من المشرعين

υ.**مجلس النواب** :- وهم من طبقة الأغنياء

υ **الكهنة** : هم رجال الدين الذين كان لهم دور في إدارة دفة الحكم.

ο في القرن السادس ق.م حاول الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني احتلال فينيقيا لكن أسوارها المنيعة منعته من ذلك

ο قام الإسكندر الأكبر باحتلالها عام ٣٣٢ ق.م.



λ اهتم الفينيقيون بالزراعة، وحولوا سفوح جبال لبنان إلى مصاطب صالحة للزراعة،

λ نهضوا بالتجارة نهضة كبيرة حتى سيطروا على تجارة العالم البحرية آنذاك.

الزراعة وتربية الحيوان

λاستغلوا كل المساحات التي يمكن زراعتها.

λأدخلوا شجر الرمان إلى شمال إفريقيا.

λ قاموا بزراعة الحبوب في السهول

λ ربوا الأبقار والأغنام والماعز كما اشتغلوا بالصيد

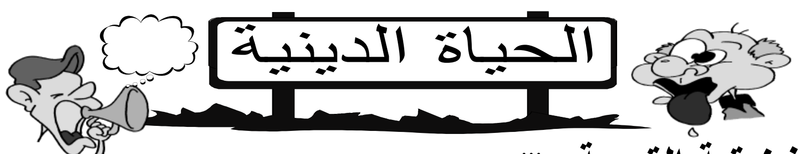
الصناعة

صناعة الغزل والنسيج	υ صنعوا الأنسجة من (الصوف ؛ الحرير ؛ القطن ؛ الكتان)٠
صناعة الثياب المزخرفة	υ من مادة حمراء تستخرج من أجسام بعض القواقع التي تعيش في البحر.
الصناعات الزجاجية	υالتي عرفوها من مصر وسرعان ما تفوقوا فيها.

صناعة الفخار	تميزت بالدقة والانسجام وحسن الذوق.
الصناعات المعدنية	استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة في صناعة الأسلحة.
صناعات أخرى	صناعة أدوات الزينة: و الآلات الموسيقية.

التجارة

- تخصص سكان المدن الساحلية فى النقل البحري.
- تخصص سكان المدن الداخلية في النقل البرى
- تاجروا بما كانوا يصنعونه من منسوجات دقيقة وأوانى ومصنوعات معدنية
- أول امة بحرية في العالم
- قاموا بتصدير المواد الخام مثل الأخشاب من جبل لبنان أو المعادن من أقصى الغرب أو أصباغهم الأرجوانية المشهورة



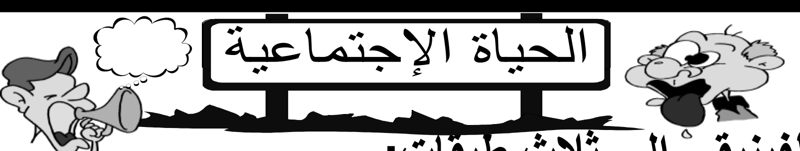
خصائص الديانة الفينيقية القديمة

- تقديس قوى الخصب والنماء.
- عبادة الظواهر الطبيعية.
- تصوير تلك الظواهر والأشياء في هيئة معبودات ذات صفة بشرية.

من أشهر الآلهة الفينيقية:---

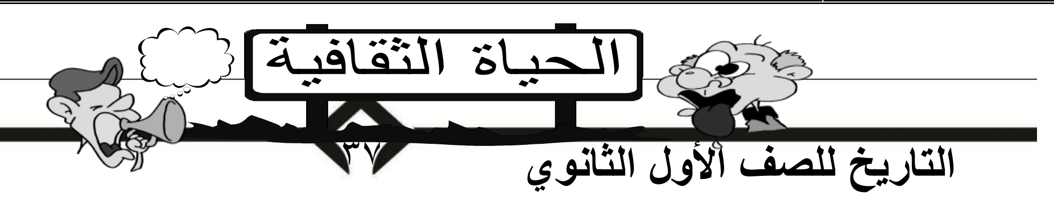
الإله (بعل)	" أهم الآلهة " وهو (رب الخصب والنماء) الذي أصلح الأرض ؛ ونشر الخير ؛ وأسقط المطر.
الإله (إيل)	على رأس المعبودات الفينيقية وهو صاحب الكلمة الأولى و الأخيرة في شئون البشر الدينية.
الإله عشتار	إلهة (الخصب والنماء) وزوجه الإله (بعل) وكانت تشاركه في جميع أعماله.
أدونيس) أذون	وهو يمثل (القوة المتجددة في الشمس بعد هزيمة الشتاء).

صور الفينيقيون قصة (الإله أدونيس) ويروي أنه خرج ليصاد خنزير بري فهاجمه خنزير شرس وقتله فحزنت عليه أمه وتغيرت الحياة وجري الماء في الأنهار أحمر كالدم وأعادته الآلهة (عشتار) للحياة.



انقسم المجتمع الفينيقى إلى ثلاث طبقات:---

الطبقة العليا	وتشمل التجار الأغنياء الذين سيطروا علي الحكم.
الطبقة الوسطى	وتشمل أصحاب المهن والصناعات.
الطبقة الدنيا	وتشمل الخدم والعبيد.

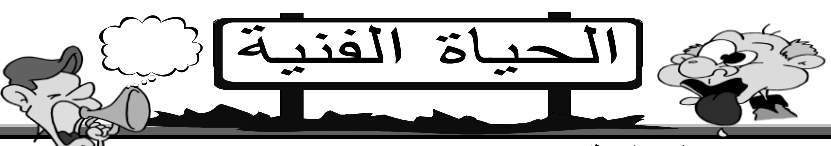


λاختراع أول أبجدية فى العالم و المكونة من (٢٢) حرفا اقتبسوها من الكتابة المصرية فى القرن ١٤ ق.م

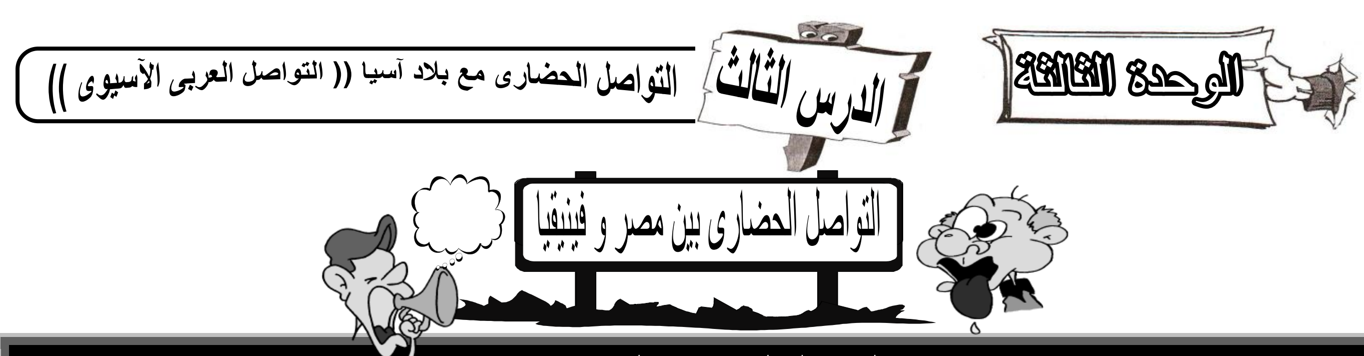
λ أخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقيين بعد أن عدلوا فيها ، ثم أورثوها للرومان

بم تفسر :حاجة الفينيقيين لاختراع الكتابة ؟

λتقدمهم التجاري لأنها وسيلة سريعة لتسجيل ما يبيعونة ويشترونه فى سجلاتهم .



العمارة	λبرع الفينيقيون في إقامة (القلاع والحصون) λ عثر في (أوغاريت) علي بقايا (قصر ضخم) .زينت أعمدته بالفضة
الفنون	λ تفوق الفينيقيون في فن النقش والنحت وصناعة (العقود ؛ الخواتم ؛ الأساور) من (الذهب ـ الفضة ـ الأحجار الثمينة) ٠



١-التواصل السياسي والعسكري
ρ اشترك الفينيقيون مع الملك (تحتمس الثالث) فى معركة مجدو للقضاء على أعدائه.
٢-التواصل الاقتصادي:
ρ استوردت مصر خشب الأرز من فينيقيا الذي استخدم في مقابر الملوك وصناعة السفن. ρ أرسل الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة أسطولاً بحرياً مكونا من أربعين سفينة لإحضار كتل من خشب الأرز من لبنان.
٤-التواصل الاجتماعي والديني:
ρ فكرة الاعتقاد فى البعث والحياة بعد الموت وهى الفكرة التى أخذوها عن المصريين القدماء. ρ صور الفينيقيون الكفاح بين الخير والشر فى قصة الأله (بعل) إله الخير عدو إله الموت وهى تشبه قصة (إيزيس وأوزوريس وست المصرية).



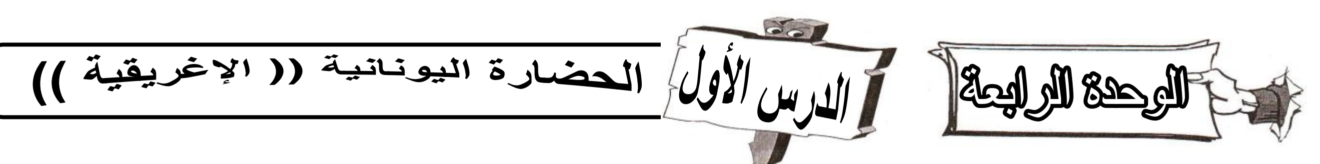
١-التواصل السياسي والعسكري

ρ نجح الملك أبسماتيك مؤسس الأسرة السادسة والعشرين فى طرد الأشوريين من مصر.
ρ توقيع اتفاقية السلام بعد معركة قادش بين رمسيس الثاني وملك الحيثين
ρجعل الملك رمسيس الثانى الآلهة عشتار من ضمن الآلهة التى عبدت فى مدينة بر رمسيس

٢-التواصل الاقتصادي والثقافي والفني

ρ أخذت بلاد الرافدين عن مصر: نظام الهرم المدرج فى بناء معابدها.
ρ أخذت مصر عن بلاد الرافدين:فن رسم الحيوانات المجنحة واستخدام الأختام مثل الختم الملكى للفرعون (حور محب)
ρ الاعتقاد فى البعث والحياة بعد الموت.
ρ انتقلت عبادة عشتار من بلاد الرافدين إلى مصر زمن الملك رمسيس الثانى فى عهد الدولة الحديثة.

١



كانت جزيرتى كريت وقبرص بمثابة المعبر الرئيسى للتواصل الحضاري

حضارة جزيرة كريت المينوية:	ρ ظهرت فى جزيرة كريت. ρسميت بالمينونية :لأن كل ملوكها كان يحملون لقب مينوس (مثل لقب فرعون)
حضارة مدينة أسبرطة	ρ عرفت بنظامها العسكري الصارم من أجل إعداد مواطنين قادرين على القتال. ρ انعكس هذا النظام العسكري فى التربية على كافة مجالات الحياة.
حضارة مدينة أثينا:	ρ عرفت أثينا بنظامها الديمقراطى ونشأت داخل إقليم اتيكا. ρ تميزت بتنوعها الجغرافى الذى أدى إلى اختلاف نشاط السكان فيها ومستوياتهم الاجتماعية.



الزراعة: υ استغلوا الأراضي السهلية فى بلادهم حيث تبلغ ٢٠% فقط من المساحة الكلية
υانقسمت الأراضي الزراعية إلى قطاعات كبيرة وأرض للأفراد وأرض للمراعى.

الصناعة: υ برع اليونانيون فى صناعة السفن لطبيعة بلاد اليونان الجغرافية
υ صناعة زيوت الزيتون، النبيذ، صناعة الرخام، الأوانى الفخارية.

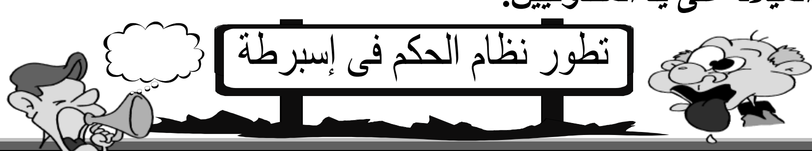
التجارة: أهم الصادرات: صدرت اليونان الرخام والمعادن والنبيذ والزيوت.
أهم الواردات: استوردت الأقمشة والحبوب من مصر وسوريا.



υقامت على النظام العسكري الصارم. υتمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق لمدة ٣٠٠عام



υ سقطت فى القرن الرابع قبل الميلاد على يد المقدونيين.



الملكان:	ρ ينتخبان مدى الحياة من أكبر أسرتين فى المدينة. ρكانت لهما سلطة إعلان الحرب وقيادة الجيش. ρ كان يرأسان الهيئة القضائية والمواكب الدينية.
الجمعية الشعبية:	ρعضوية المجلس لكل من بلغ الثلاثين ρ للتصويت بالرفض أو القبول للقوانين التى يعرضها مجلس الشيوخ.
مجلس الشيوخ	ρيتكون من ٢٨ عضوا بالإضافة إلى الملكين فيكون عدد أعضائه ثلاثين عضواً. ρينتخبون مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عاما. ρتشريع القوانين ومناقشتها.
الرقباء الشعبيون:	ρ هم خمسة أعضاء منتخبون سنوياً ρ مراقبة السلوك والأخلاق وحفظ الأمن.
الجيش:	ρهو محور الحياة في إسبرطة لكل من بلغ سن الستين.



قامت على النظام الملكي ثم النظام الارستقراطي الذي امتلك كافة الموارد الاقتصادية فى المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر.

ثار السكان ضد هذا النظام مما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية فى أثينا.

الإصلاحات التشريعية فى أثينا

أولاً: تشريعات دراكون عام ٦٢٠ ق.م.

ρحاولت الطبقة الارستقراطية المسيطرة على الحكم إرضاء الشعب بعد ثورته العامة

ρ أصدروا بعض التشريعات التي قد تهدأ بها الأوضاع ρأطلق عليها تشريعات (دراكون).

ρ من تشريعات دراكون: القصاص من القتلة بلا محاكمة والقتل هو العقاب لكل جريمة صغيرة أو كبيرة.

ثانياً: تشريعات سولون حاكم أثينا(٥٩٤ – ٥٩٣ ق.م)

ρاعتقد البعض أن تشريعات (دراكون) كانت دموية لذلك لم تحل الأزمة الاقتصادية

ρ قدمت تشريعات سولون (٥٩٤ق.م.) حلولاً تمثلت فى:

υ تشجيع العمل والإنتاج υ توفير فرص عمل للعامة υ إسقاط الديون،

υ تحديد حد أقصى للمصروفات على الحفلات، υوضع دستور جديد، υ معاقبة كل من يحاول إثارة الفتنة بالقتل.

تخلى سولون عن الحكم بعد أن أخذ عهداً بتطبيق إصلاحاته لمدة عشر سنوات

سافر إلى مصر ليطلع على حضاراتها ويستفيد من إنجازاتها.

DON'T MISS This

عصر بركليس حاكم أثينا

ρ بلغت الديمقراطية فى أثينا ذروتها فى عهد (بركليس).

ρ انضم إلى العامة رغم كونه من أسرة غنية.

ρ قام بالعديد من الإصلاحات.

بم تفسر: الديمقراطية فى أثينا لم تكن كاملة؟

ρجعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية للأحرار فقط ولا يجوز للعبيد أو الأجانب الاشتراك فيها.

ρحرمت النساء من مباشرة حقوقهم السياسية والتشريعية.

ρ بعد موت الزعيم بركليس نشأت حروب بين أثينا وأسبرطة عام ٤٤١ق.م.
ρ عرفت باسم (حروب البيلوبونيز) (نتائجها) أدت إلى ضعف المدن اليونانية.
ρ تمكن فيليب الثانى المقدونى من فرض حكمه بالقوة على بلاد اليونان كلها.
ρبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر وكان عمره عشرين عاماً.



ρ كانوا يعتقدون أن أسرة الإلهة تقيم فوق قمة جبل الأوليمبوس وجعلوها على صورة البشر.
ρ كان أهم هذه الإلهة (زيوس) كبير الآلهة.
ρ عرف اليونانيون طقوسا دينية متعددة كالمواكب الجنائزية والأناشيد والقرابين
ρ اعتقدوا فى السحر واستعانوا بالموسيقى كعنصر مهم فى تلك الطقوس.



الفلسفة

ρ الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للفكر الإنسانى
ρ من أشهر فلاسفة اليونان.
- **سقراط**: υ تقوم فلسفته على أعمال العقل فى كل شئ.
- **أفلاطون**: υ تتسم مدرسة أفلاطون بالطابع العلمى فى التفكير
- **أرسطو**: υ أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخي وعلم الأحياء
υأطلق عليه العرب المعلم الأول لأنه بحث في كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة.

التاريخ

ρ تطورت الكتابة التاريخية من شعر الملاحم إلى الكتابة التاريخية.
ρومن أشهر هؤلاء المؤرخين:
- **هيرودوت**: υ لقب بأبي التاريخ لأنه ألف كتاباً في التاريخ (تسعة مجلدات الجزء الثانى منها لتاريخ مصر).
- **بوليبيبوس**: υأعظم المؤرخين في القرن الثاني ق.م. υألف كتاب (فى التاريخ العام)
- **استرابون**: υ زار مصر بين عامي ٢٥ – ٢٠ق.م. υألف كتابه الشهير (الجغرافيا) ويتكون من سبعة عشر جزءاً

الادب

ρ تميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع.
ρأنقسم الشعر إلى:
- **شعر الملاحم**: υ ملحمة الإلياذة والأوديسا للشاعر الشهير (هوميروس)
- **الشعر الغنائي**: υ يتضمن الحماس والغزل والرثاء υ من أشهر شعرائه



(ارخيلوخس).

العلوم

- توصل اليونان إلى أن المخ هو المتحكم فى كل أعضاء الجسم وهو مركز الإحساس.
- عرفوا أن القلب هو الذي يضخ الدم فى الشرايين.
- أشهر أطباء الإغريق: أبوقراط وكان يطلق عليه أبو الطب الشرقي



العمارة

- المعابد من أهم مظاهر النشاط المعمارى اليونانى
- أشهر المعابد (معبد البارثينون) υ أقامه الزعيم بركليس على قمة الأكروبول فى عام ٤٤٧ ق.م. لعبادة آلهة أثينا υيعتبر قمة تطور العمارة اليونانية.

النحت

- يعد فدياس عميد النحاتين فى العالم اليونانى.
- أعظم انجازاته: تمثال زيوس.

الألعاب الأوليمبية

ρتقام في قرية أوليمبيا لذلك سميت تلك المباريات بالألعاب الأوليمبية.

ρأقيمت أول دورة للألعاب الأوليمبية عام ٧٧٦ق.م. ρ ظلت تقام لمدة تزيد على ألف عام وأوقفها أحد أباطرة الرومان

ρ ظهرت من جديد فى نهاية القرن قبل الماضي ليشترك فيها كافة دول العالم.

ρتقام كل أربع سنوات فى دولة تعد لها إعداداً ضخماً.

الوحدة الرابعة - الدرس الثانى

مصر تحت إحتلال البطالمة ((الإغريقية))

- فتح الإسكندر مصر عام [illegible] ق.م. وتكوين الإمبراطورية المقدونية.

أساليب الإسكندر الأكبر لإرضاء الشعب المصري؟

ρقدم ولاءه للمعبودات المصرية وعلى رأسها (أمون).

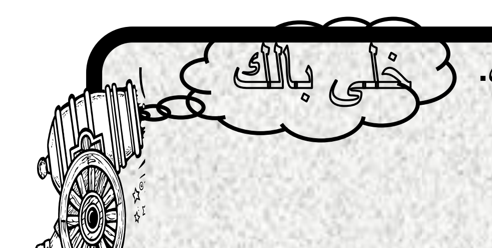
ρأبقى على النظم الإدارية المصرية. ρعامل المصريين معاملة حسنة

بم تفسر: بناء مدينة الإسكندرية

ρتحمل اسمه مثل عدة مدن أخرى أسسها

ρ تكون قاعدة بحرية: لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

ρمركزاً لنشر الحضارة الإغريقية فى العالم.



ρ غادر الإسكندر مصر عام ٣٣١ قبل الميلاد متجها إلى الشرق لحرب الفرس.

ρانتصر عليهم في العراق وإيران حتى استولى على كل أملاكهم

ρ توفى عام ٣٢٣ قبل الميلاد تاركاً وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف.

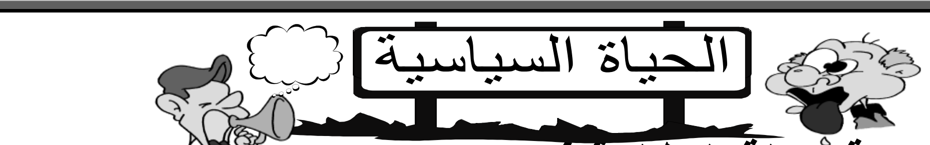
ρ لقب الإسكندر الأكبر لأنه كان من أكبر الفاتحين وحقق انتصارات مبهرة.

ρ بعد وفاة الإسكندر لم يكن له وريث للعرش.

مؤتمر بابل ٣٢٣ ق.م

اجتمع قادة جيش الإسكندر الأكبر فى (بابل) بعد وفاته

تقاسموا الإمبراطورية المقدونية فيما بينهم:
- كانت مصر من نصيب (بطليموس بن لاجوس) الذي أعلن نفسه ملكاً عليها عام ٣٠٥ق.م.
- بدأت مصر في عهد جديد أطلق عليه دولة البطالمة.
- قامت بها حضارة تجمع بين المصرية القديمة واليونانية عرفت باسم **الحضارة الهلينيستية**.



المراحل التاريخية لدولة البطالمة فى مصر (٣٢٣ ق.م – ٣١ق.م.):

المرحلة الأولى: مرحلة القوة والازدهار من عهد بطليموس الأول حتى عهد بطليموس الثالث.

المرحلـة الثانيـة: مرحلة الضعف والانهيار من عهد بطليموس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة عام ٣٠ق.م.

المرحلة الأولى

(١) بطليموس الأول (٣٢٣ – ٢٨٤ق.م.):
- أعلن نفسه ملكاً عام ٣٠٥ق.م.
- كون إمبراطورية بطلمية مركزها مصر.
- وضع أسس النظم الإدارية والمالية فى مصر ولقب بالمنقذ.

(٢) بطليموس الثاني (٢٨٤-٢٤٦ق.م.):
- أحدث نهضة كبيرة في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية.
- أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة فى عهده.
- توجه نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر وأفريقيا لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

(٣) بطليموس الثالث (٢٤٦- ٢٢١ ق.م.):
بم تفسر : لقب بطليموس الثالث بلقب الخير أو الصالح؟ لأنة حينما انخفض منسوب فيضان النيل
- أمر بإسقاط الضرائب المفروضة على الأهالي
- فتح صوامع الغلال الحكومية لهم
- كان محباً للعلم والثقافة.

المرحلة الثانية

(١) بطليموس الرابع (٢٢١-٢٠٥ ق.م.):
- يعتبر عهد بطليموس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة.

(٣) كليوباترا السابعة:




- آخر ملوك البطالمة تولت العرش مع أخيها بطليموس الثالث عشر.
- تحالفت مع انطونيوس الذي انتحر بعد هزيمته فى معركة (اكتيوم البحرية) عام ٣١ق.م.
- قررت الانتحار عام ٣٠ق.م. لتسقط مصر تحت الحكم الروماني.

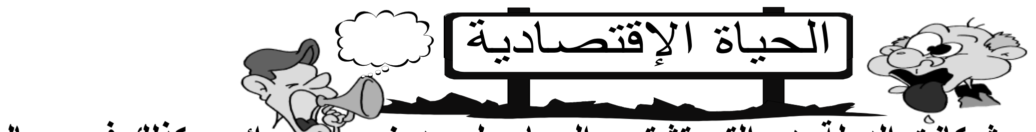
الحياة الدينية

أساليب البطالمة للتقرب للمصريين

- حرصوا على إظهار احترامهم للديانة المصرية
- أنشأوا العديد من المعابد المصرية م[illegible]
- قام بطليموس الأول بإ[illegible] الفرس
- صور البطالمة أنفسهم بملابس الملوك الفراعنة.
- كانت عقيدة الإلهة إيزيس عبادة شائعة فى بلاد اليونان

سرابيس:

- هوالإله الناتجة عن مزج الديانة المصرية بالديانة الإغريقية وأقاموا له معبد السرابيوم بالإسكندرية



- طبقوا نظام الاحتكار حيث كانت الدولة هي التي تشترى المحاصيل بعد خصم الضرائب وكذلك فى مجال الصناعة والتجارة.

الزراعة

بم تفسر : ازدهار الزراعة فى عهد البطالمة:

- إصلاح نظام الرى وشق القنوات وإقامة الجسور
- اهتموا بزراعة محصول القمح والذرة والشعير
- استصلاح مساحات كبيرة من الأراضى الزراعية.
- استخدام وسائل الرى الحديثة مثل الساقية والطنبور
- اتبعوا نظام الدورة الزراعية للحفاظ على جودة الأرض وخصوبتها.
- استقدموا أنواعاً جديدة من الفواكه وبخاصة العنب والتين

أنواع الاراضى الزراعية فى عهد البطالمة

أراضى الملك	هي التي كان يمتلكها الملوك الفراعنة ثم آلت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفراعنة إلى جانب أراضى الأمراء المصريين السابقين
الاراضى المقدسة	هى التي كان الملوك يمنحونها للمعابد والأرض المقدسة نوعان: الأول مخصص للكهنة، والثانى مخصص للمعابد.





أراضى الإقطاعيات العسكرية	ρ هي التي تمنح للجنود المرتزقة من الإغريق بمثابة راتبا لهم وكانت مساحة الإقطاع تبعاً لرتبتهم في الجيش
أراضى الهبات	ρ هي التي كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم كراتب لهم.
أراضى المدن	ρكانت الدولة تخصصها للمدن التي كانت تتمتع بوضع (المدينة اليونانية) ρ كان يوجد في مصر فى العصر البطلمي ثلاث مدن يونانية هم نوقراطيس والإسكندرية و بطلميس.

الصناعة

أهم الصناعات فى مصر فى عصر البطالمه:

- υ صناعة الزيوت.
- υ صناعة الفخار والزجاج
- υ صناعة الورق من نبات البردي
- υ التعدين وقطع الأحجار.
- υ صناعة المنسوجات والجلود.
- υصناعة الزجاج والنبيذ والعطور والحلى

بم تفسر : ازدهار كثير من الصناعات فى العصر البطلمى ؟

- υ وفرة فى المواد الخام الزراعية والمعدنية والحجرية
- υكثرة عدد السكان
- υ المهارة في الصناعات المختلفة

التجارة

بم تفسر : ازدهار التجارة فى العصر البطلمي ؟

- ρ موقع مصر الجغرافى
- ρ أنشأوا المصانع لبناء السفن
- ρ نظموا شئون الجمارك
- ρ أنشأوا الموانئ على ساحل البحر المتوسط والأحمر
- ρ أنشأوا المنارات لإرشاد السفن
- ρ سكوا العملة لتسهيل التبادل التجاري

في مجال التجارة الداخلية: ρأحكموا الرقابة على الأسواق ρتحديد الأسعار.

التجارة الخارجية: ρ أنشأ البطالمة عدة موانئ على البحر الأحمر والمتوسط

ρ أصبحت الإسكندرية أكبر الموانئ فى العالم القديم.



بم تفسر : فتح البطالمة البلاد أمام الأجانب وخصوصا المقدونيين والإغريق ؟

- ρ ليعتمدوا عليهم فى تكوين دولة بطلمية حديثة كأعوان مخلصين لهم
- ρ توافر لديهم من رؤوس أموال وخبرات بأحدث الأساليب الاقتصادية ونظم التجارة المصرية.

طبقات المجتمع

المقدونين واليونانيون



ρ شجع البطالمة المقدونيين على الاستقرار فى مصر ρ اختصوهم بالوظائف العليا
ρ أغدقوا عليهم الهبات والمنح.

يهود الإسكندرية

ρ كانوا جالية كبيرة فى الإسكندرية. ρ كانوا يشتغلون بالتجارة والأعمال المصرفية والإقراض
ρكان لهم وضع اجتماعي متميز.

المصريون

ρ هم أهل البلاد الوطنيون ρ كانوا البطالمة يعاملون المصريين معاملة تتسم بالتعالى.
ρ منذ عهد الملك بطليموس الرابع: تم إفساح المجال أمام المصريين لتولى وظائف أعلى
ρاقبل المصريون على تعلم اللغة اليونانية.
ρمنحوا فرصة الاشتراك فى القتال وأثبتوا جدارتهم فى **معركة رفح عام ٢١٧ق.م.**



الفلك	υ أريستاخورس الرياضي: أول من قام بدراسات نسبية لأحجام الشمس والقمر والأرض.
الرياضيات	υ إقليدس: الذى وضع كتاب الأصول فى مجال الهندسة الرياضية. υ أرشميدس: صاحب قانون الطفو.
الطب	υبرع علماء الإسكندرية فى التشريح والجراحة. υساعد وجود حديقة الحيوان التى أقامها بطليموس الثانى على تطور علم الحيوان. υكان من أبرز علماء الطب والتشريح فى العالم: (هيروفيلوس) υ الذي اكتشف الدورة الدموية وكان يستخدم أداة بديعة لقياس سرعة النبض
الجغرافيا	υ توصل علماء الإسكندرية إلى (نظرية دوران الأرض حول الشمس، قياس محيط الكرة الأرضية).
التاريخ	υ تمكن الكاهن المصرى (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية. υقسم تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة
الأدب	υ شهد الأدب ازدهاراً كبيراً. υ يطلق على الأدب اليونانى فى هذا العصر الأدب السكندرى. υ من أعظم إنجازاتهم الأدبية: نشر ملاحم هوميروس وتاريخ هيرودوت.

الوحدة الرابعة — الدرس الثالث — الحضارة الرومانية

ما النتائج المترتبة : على وفاة الإسكندر الأكبر ؟

بعد وفاة الإسكندر الأكبر انقسمت الإمبراطورية المقدونية بين ثلاثة من قواده.

- أسس بطليموس بن لاجوس دولة البطالمة فى مصر
- أسس القائد سليوقس دولة السليقويين فى سوريا والعراق.
- انتيجونس نصيبه بلاد مقدونيا.

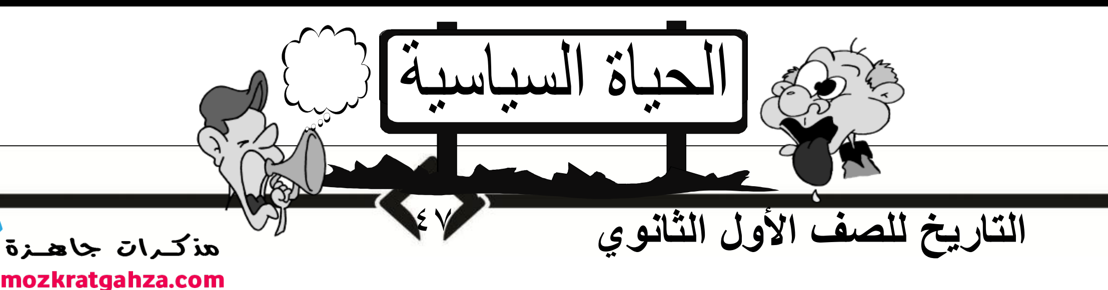
الحروب البونية

- هى حروب استمرت مائة عام بين روما قرطاجة
- لرغبة روما فى السيطرة على غرب البحر المتوسط
- انتهت بهزيمة قرطاجة وسيطرة روما على شمال غرب إفريقيا

ما النتائج المترتبة على : سقوط سوريا ومصر فى ايدى الرومان ؟

- أصبحت روما سيدة العالم القديم بلا منازع
- أصبح البحر المتوسط بحيرة رومانية تحيط به الإمبراطورية الرومانية من كل الجهات.

- تأسست روما عام ٧٥٣ق.م.
- انتصرت روما على مقدونيا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ١٤٨ق.م. ومن بعدها بلاد اليونان عام ١٤٦ق.م.
- مدت نفوذها فى سوريا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٦٤ق.م.
- عام ٣١ق.م.حولت مصر إلى ولاية رومانية بعد موقعة اكتيوم البحرية



- كانت روما هى عاصمة الإمبراطورية التي نشأت فى إيطاليا
- مرت بثلاث أنظمة سياسية هى:النظام الملكي ـ النظام الجمهوري ـ النظام الأمبراطور

(١) النظام الملكي (٧٥٣- ٥١٠ق.م.)

- **الملك:** بيده السلطة العليا فى الشئون الدينية والقضائية والسياسية والعسكرية ويحكم مدى الحياة.
- **مجلس الشيوخ:** يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الارستقراطية ويعتبر استشارياً للملك.
- **جمعية الأحياء:** تعتبر هذه الجمعية كمجلس شعبى يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.
- تم إسقاط النظام الملكي عام ٥١٠ق.م.
- أعلنوا النظام الجمهوري كما حدث فى اليونان.

(٢) النظام الجمهوري (٥٠٩-٢٧ق.م.):

- قام بعد الثورة على الملك (تاركوينوس) لعدم إحساسه بمعاناة شعبه وتعديه على التقاليد الروماني.
- **القنصلان:** ρ هما [illegible] ρ [illegible] هما بالانتخاب المباشر.
- **مجلس الشيوخ:** ρ يتكون من ٣٠٠عضو من الارستقراطيين [illegible] السياسية والتشريعية.
- **جمعية القبائل:** ρ تنعقد بناء على دعوة أحد نقباء العامة
- **نقباء العامة:** ρ همزة الوصل بين الدولة والعامة
  - ρ يحملون لحكام المدينة مشاكل العامة ويبلغون العامة بأوامر الحكومة.

الحياة الإجتماعية

المـــــــاجيـــــــــك فى التـــــاريخ

(٣) النظام الإمبراطوري (٣١ق.م. – ٤٧٦)

- ρ يبدأ بسيطرة القائد (أوكتافيوس) على روما.
- ρ بدأ أوكتافيوس عهد الإمبراطورية الرومانية
- ρ منحه مجلس الشيوخ لقب (أغسطس)

الإجراءات التى قام بها أغسطس من اجل الأمن القومي

- ρ إنهاء الانقسامات بين القادة العسكريين
- ρ إعادة الأمن فى ربوع الإمبراطورية الرومانية.
- ρ المحافظة على أملاك الإمبراطورية الرومانية فى الشمال والشرق
- ρ تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومان.

طبقات المجتمع الروماني:

الطبقة	الوصف
طبقة الأشراف	ρ هى الطبقة الثرية التى تمتلك السلطة والمال وبحوزتهم أراضى زراعية شاسعة ρ لهم كافة الحقوق السياسية ومنهم الفرسان وهم كبار رجال الجيش.
طبقة التجار الحرفيين	ρ يشكلون جزءاً كبيراً من المجتمع الرومانى عاشوا حياة اقتصادية صعبة وتضرروا من كثرة حروب روما.
طبقة العامة والمزارعين	ρ اشتركوا مع طبقة التجار والحرفيين فى الصراع السلمى مع الإشراف لنيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وحققوا إنجازات كبيرة فى ذلك.
طبقة العبيد:	ρ هم أسرى الحرب الذين فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية وشكلوا أزمة حقيقية داخل المجتمع.



(١) الزراعة

- **كانت الملكية الفردية** قائمة فى روما منذ أقدم العصور يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها.
- **أهم المحاصيل:** القمح أهم المحاصيل الزراعية - بساتين الزيتون وكروم العنب والفاكهة والبقول.
- **أهم الحيوانات:** الخنازير والأبقار والأغنام تربى من أجل ألبانها وأصوافها وجلودها.
- مصر **كانت مخزن للقمح** الدائم للإمبراطورية الرومانية.

(٢) الصناعة

- **التعدين:**
  - استخدمت المعادن فى صناعة الأدوات والأسلحة
  - الذهب والفضة التى تستخدم فى صناعة القطع النقدية والمجوهرات
  - الحديد والرصا...
- **المحاجر:** وفرت المحاجر ال... لبناء المشـ...عات المختلفة
- **الفخار:** أنشأت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.
- **صناعات أخرى:** تمثلت فى صناعة النسيج والصباغة وصناعة الطوب والنجارة.

(٣) التجارة:

بم تفسر: ازدهار النشاط التجارى فى الإمبراطورية الرومانية قديماً؟

- هيمنة الإدارة المركزية فى روما على الإمبراطورية فى الداخل والخارج.
- تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الرومانى.
- فتح أسواق جديدة فى أفريقيا وأسبانيا.
- إعطاء الفرصة لقرطاجة لممارسة نشاطها التجاري من جديد.

النقود:
- اهتم الرومان بتوفير العملات النقدية الخاصة بهم لتسهيل المعاملات التجارية.
- كانت تصنع من الفضة والذهب والبرونز.

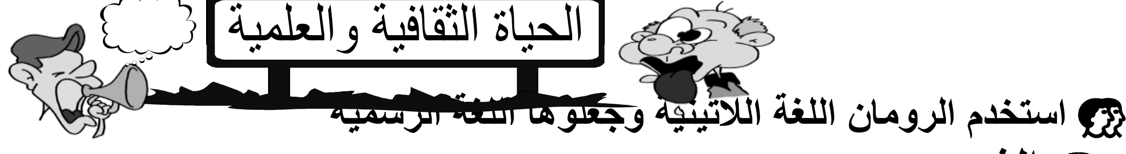
الحياة الدينية

(١) معبودات الرومان:

- (جوبيتر) يمثل السماء الصافية وهو كبير المعبودات عند الرومان،
- تميز الرومان بتسامحهم الديني
- السماح بإقامة المعابد في روما مثل إيزيس وأوزوريس عند المصريين.
- انتشرت عبادة الأباطرة مثل أغسطس وتيبريوس
- سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية.

(٢) الكهنة:

- لم يكن للكهنة طبقة مميزة عن غيره
- لا تتطلب وظيفتهم أعداداً خاصاً أو تمريناً



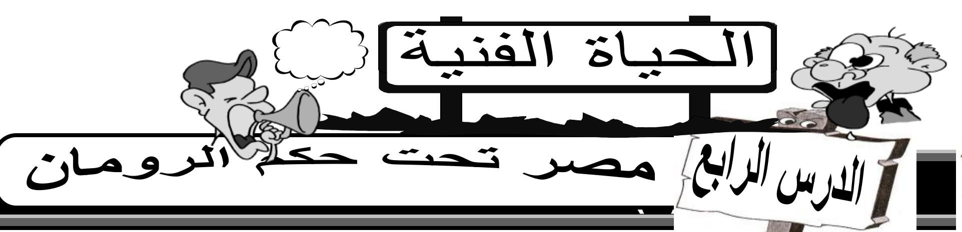
استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية

الشعر:
- ازدهر الشعر في عصر أغسطس.
- فرجيل أعظم شعراء الرومان و خلد قصة تأسيس روما فى قصيدته الملحمية الألياذة.



أشهر المؤرخين:

- **إينوس:** υ يلقب بأبى التاريخ الرومانى
- **كاتوالرقيب:** υ أول مؤرخ رومانى كتب بالنثر اللاتيني υ ومن مؤلفاته (الأصول) ويتحدث عن تأسيس روما.



أهم مظهر لفن ... الرومانية ... مدينة روما وما تتضمنه من (المعابد والقصور والحمامات والتماثيل).

(٢) النحت:

يستخدمون النقوش كزخارف وزينة ومن أمثلتها: نقوش عمود تراجان.
النقوش الموجودة على أقواس النصر: أجملها قوس الإمبراطور تيتوس.

(٣) التصوير الروماني:

انتقل فن التصوير الإغريقي إلى روما بانتقال المصورين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية.
ازدهر فن التصوير وازداد انتشاره عند الرومان لحاجة المسكن الروماني إلى تجميل حوائطه من الداخل.

- **وقعت مصر تحت الاحتلال الرومانى عقب معركة اكتيوم البحرية عام ٣١ق.م.**
- **تحولت مصر إلى ولاية رومانية تحت قيادة أوكتافيوس عام ٣٠ق.م.**

بم تفسر: تمتع مصر بمركز خاص ميزها عن بقية ولايات الإمبراطورية الرومانية.؟

υ موقع مصر الجغرافى فى ملتقى قارات العالم القديم
υ التحكم فى طرق التجارة υ إمداد روما بالقمح اللازم لإطعام السكان



ولكن نظراً لأهمية مصر الاقتصادية والجغرافيه فقد قرر الإمبراطور أغسطس:

ρ أن يكون حاكم مصر يتبعه مباشرة ويتلقى الأوامر منه.
ρ أن يكون حاكم مصر من طبقة الفرسان الموالية له
ρ حظر على أى شخص من طبقة السناتو دخول مصر إلا بأذن من الإمبراطور مباشرة.
ρ قسمت مصر إدارياً إلى ثلاثة أقسام يرأس كل منها حاكم روماني هي: (مصر السفلى - مصر العليا- مصر الوسطى)



طبقة الرومان:

تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية وتكونت فى مصر من:

υ **الوالي:** كان على رأس الهرم الاجتماعي ويقيم في الإسكندرية ويساعده حكام المديريات.
υ **الجنود الرومان:** هم جنود الحاميات الرومانية التى عاشت فى مصر وتضم الفرسان والمشاة.
υ **المواطنون الرومان:** الذين قدموا إلى مصر للتجارة نظرا لغناهم الاقتصادي.

إغريق المدن الأربعة:

ρ الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصرى
ρ تمتعوا ببعض الامتيازات وأهمها أنهم لم يدفعوا ضريبة الرأس (الجزية)
ρ سكنوا المدن الأربع وهى (نقراطيس، الإسكندرية، بطلميس، وأنطنيوبوليس).

الإغريق في الريف المصري:

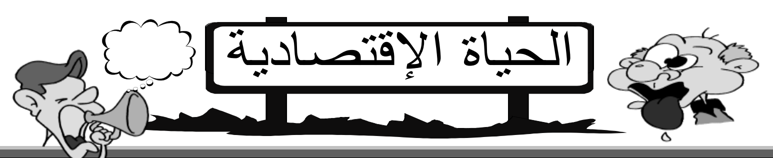
ρ كانوا ينتشرون في عواصم الأقاليم ρيعملون فى التجارة والأعمال المصرفية ρيشغلون المناصب العامة.

اليهود:

ρ كانوا أكبر الجاليات فى الإسكندرية ولهم حى مخصص هو الحى الرابع.
ρكانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون فى التجارة والبنوك والمراباة.

المصريون:

ρكل من يعيش فى ربوع مصر وليس رومانيا أو من سكان المدن الأربع.
ρكانت تفرض عليهم كافة الأعباء الضريبية وليست لهم حقوق قانونية.



الزراعة:

υ حفر ترع جديدة، تطهير الترع القديمة υ ضبط مياه النيل
υزيادة المحاصيل الزراعية وفى مقدمتها القمح، زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة.

الصناعة:

υ ورق البردى الذى كانت مصر مصدره الوحيد فى العالم.
υ صناعة النسيج من الكتان ويعد من أجود أنواع الأقمشة آنذاك والمنسوجات الصوفية.

التجارة:

التجارة الداخلية:

ρاهتم الرومان بتحسين الطرق وتمهيدها ρأعادوا حفر القناة التى كانت تصل النيل بالبحر الأحمر.

التجارة الخارجية:

ρكان يشرف عليها الرومان إشرافاً كاملاً
ρ كانت الإدارة الرومانية ترسل مندوبا لها مع السفن التجارية فى البحر المتوسط والأحمر.

الضرائب:

ρ استخدموا نظام الإحصائيات السكانية التى تحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.
ρفرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
ρاستحدثوا نظام الخدمات الإلزامية وهى أعمال تفرض على الأهالى بدون مقابل.

الحياة الدينية

- استبدال الرومان عبادة الملوك البطالمة بعبادة الأباطرة الرومان
- اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث الشرعى للملك الفرعونى والبطلمى.
- كان أهم متغير دينى فى القرون الثلاثة الأولى الميلادية هو ظهور الديانة المسيحية.



كيف ظهرت المسيحية وكيف دخلت مصر:

ρ ولد السيد المسيح عيسى عليه السلام فى بيت لحم بفلسطين فى عهد الإمبراطور الرومانى أغسطس

ρ دخلت المسيحية مصر على يد القديس مرقس منتصف القرن الأول الميلادى فى عهد الحاكم الرومانى نيرون

بم تفسر: أقبل المصريون على اعتناق المسيحية؟

υ لأنهم وجدوا فيها مبادئ سامية وخلاصاً لهم من واقعهم المضطرب والقهر والذل الذى كانوا يعانون تحت الحكم الروماني.

بم تفسر: تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الروماني؟

υ لأن مبادئ المسيحية تخالف الوثنية ورفض المسيحيون تقديس صور الأباطرة الرومان.

موقف الرومان من انتشار المسيحية

الإمبراطور (نيرون): الذى أحرق روما أتهم المسيحيين بإحراقها ليقوم باضطهادهم بأبشع الطرق.
الإمبراطور دقلديانوس: (٢٤٨ – ٣٠٥م): ρ أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية. ρ اتخذت الكنسية القبطية فى مصر سنة ٢٨٤ م بداية للتقويم القبطى.
الإمبراطور قسطنطين عام ٣١٣م: ρ أعطى الحرية الدينية للمسيحيين. ρ صدر مرسوم التسامح مع المسيحيين فيما عرف باسم (مرسوم ميلان)
الإمبراطور ثيودوسيوس (٣٨٧ – ٣٩٥م): ρ أصدر مرسوماً بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة.

الحياة الثقافية فى مصر

- ظلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال العصر الرومانى
- أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرقها حضارة وقد احتفظت بشهرتها ومكانتها فى عالم الطب.
- أشهر فلاسفة العصر أفلوطين وهو مصرى من أبناء أسيوط عاش فى القرن الثالث الميلادى
- ضعفت الدراسات الأدبية أيام العصر الرومانى.

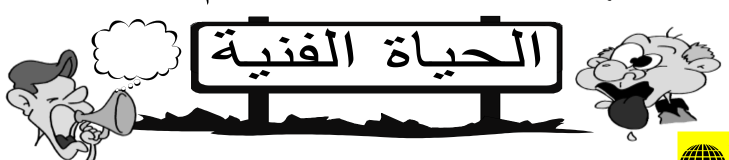
الأدب القبطي

υ مواعظ تتعلق بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الأناجيل وتراجم شهداء الأقباط

υ كان الغرض منها الحث على الفضائل ومكارم الأخلاق.

بم تفسر : لم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً ؟

υ دمر الرومان المدينة عدة مرات بما فيها دار البحوث والمكتبة نتيجة لقيام ثورات واضطرابات بها.



فن الطبقة الحاكمة

- يمثله تماثيل الأباطرة الرومان والنقوش التى زينت بها جدران التوابيت الحجرية.

الفن الشعبي

- يتمثل فى آلاف التماثيل الصغيرة والأوانى الفخارية والحجرية والمعدنية التى تزخر بها المتاحف.
- استخدام الفسيفساء فى الأرضيات بوجه خاصة وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية ومنها الخيالية.

خلى بالك

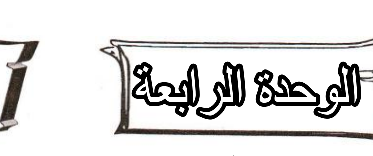
- انتشر الفن القبطى فى مصرفى الكنائس والأديرة القديمة
- الكنيسة المعلقة: وتقع فى حى مصر القديمة بمحافظة القاهرة.
- دير المحروق بأسيوط: ويشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم.
- دير الأنبا أنطونيوس: ويقع بالقرب من مدينة الزعفرانة بمحافظة البحر الأحمر.
- أديرة وادى النطرون: وهى أربعة أديرة تقع بالقرب من دلتا مصر.
- المتحف القبطى: ويقع داخل أسوار حصن نابليون

بم تفسر : فساد الحكم الروماني وسقوط الدولة الرومانية في مصر ؟

- استبداد الحكام: وظلمهم واستنزافهم لموارد مصر.
- النظام الاقطاعى: اعتبروا أرض مصر كلها للإمبراطور يمنح قطعاً منها للمقربين منه أو للمحاربين أو لغيرهم.
- فداحة الضرائب المفروضة على المصريين: والعنف فى وسائل جمعها.
- اعتبار المصريين طبقة أقل: تعمل فى سبيل إرضاء الطوائف المميزة وعلى رأسهم الرومان والإغريق.

صور مكافحة المصريين للرومان

- قيام ثورات ضدهم.
- هجرة القرى وترك الحقول لإهمال الزراعة كوسيلة سلمية لمحاربة الرومان.
- استمر هذا الوضع حتى جاء الفتح العربى الإسلامى لمصر عام ٦٤١م
- أصدر (عمرو بن العاص) خطاب أمان للبابا (بنيامين)
- أمر (عمرو بن العاص) باسترداد جميع الكنائس التى استولى عليها الروم خاصة فى الإسكندرية.



التواصل الحضارى مع اوروبا ((التواصل الأوروبى))

بم تفسر : ظهرت التأثيرات الإبداعية للحضارة المصرية القديمة فى بلاد اليونان والرومان منذ أقدم العصور ؟

- خطر الفرس على مصر وبلاد اليونان.
- حاجة المدن اليونانية للقمح المصري.
- حاجة مصر للجنود المرتزقة من الإغريق لصد ومقاومة الفرس.
- احتياج اليونان فى القرن الخامس ق.م. لورق البردي المصري فى العالم القديم

معابر التواصل الحضاري

- **جزيرة كريت:** غزاها الأغريق وأخذوا الكثير من مظاهر حضارتها المتأثرة بالحضارة المصرية.
- **بلاد فينيقيا:** حيث نقل الفينيقيون الحضارة المصرية للبلاد المجاورة معها ومنها بلاد الأغريق.
- **بلاد اليونان:** والتى انتقلت من خلالها الحضارة المصرية إلى بلاد الرومان.



- ترجع علاقة مصر ببلاد اليونان إلى عصر ما قبل الأسرات.
- عثر بجزيرة كريت على ٦٠٠٠قطعة أثرية مصرية.

التواصل السياسي:

- تم استخدام اليونانيين كمرتزقة فى الجيش المصري.
- زار مصر العديد من الأغريق أمثال هيردوت المؤرخ.
- عمل الإسكندر الأكبر على عمل على مزج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة اليونانية فيما عرف باسم **الحضارة الهلينيستية**.

التواصل الاقتصادي

- اشتغلوا بالتجارة وأسسوا مدينة نقراطيس بمحافظة المنيا.
- أنشأ البطالمة منارة الإسكندرية لإرشاد السفن.
- تم إدخال وسائل رى حديثة مثل الساقية وغيرها.

التواصل الفني

- ظهر ذلك فى قصر الملك مينوس ومعبد البارثينون بأثينا.





ρ كان الفن المصرى بمثابة القاعدة التى أقام عليها الفن اليونانى.

مكتبة الإسكندرية

ρ احتوت على نصف مليون كتاب ρ تعرضت للتدمير عام ٤٨ق.م. ρ تم تدميرها نهائياً عام ٣٩١م

ρ تعاونت منظمة اليونسكو ودول العالم فى مشروع إعادة بناء مكتبة الإسكندرية تقديراً لدورها فى نشر العلم.

التواصل الديني والاجتماعي

ρ أصبحت عقيدة الآلهة ايزيس شائعة فى بلاد الإغريق.

ρ احترم الإسكندر العادات والتقاليد المصرية وقدم القرابين للمعبودات المصرية

ρ حمل الألقاب الفرعونية واتخذ شعار قرني الكبش المقدس رمزاً للإله أمون.

ρ أنشأ البطالمة المعابد على الطراز الفرعوني مثل:

((↔معبد ادفو لعبادة الآلة حورس ↔ معبد دندرة لعبادة الآلة حتحور↔ معابد فيلة لعبادة الآلة ايزيس))

ρ قام بطليموس الأول بتوحيد ديانتى اليونان ومصر فى عبادة واحدة باسم الآله سرابيس والذى انشأ له معبد السرابيوم بالإسكندرية.



انتقلت إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل:

ρ سرابيس: المعبود المصرى الإغريقى. ρ أيزيس: المعبودة المصرية العالمية.

وأقاموا لهما المعابد الدينية

قامت عبادات لبعض الأباطرة الرومان نتيجة تأثرهم بتقديس الفراعنة فى مصر القديمة.

أقام الإمبراطور الرومانى هادريان (١١٦: ١٣٨م) معبدا للآله سرابيس المعبود المصرى الإغريقى

أمر بتشييد (أنطنيولبوليس) وهى مدينة الشيخ عبادة الآن بملوي محافظة المنيا.

أقام الرومان بالإسكندرية: البوابات والمسارح والمعابد كما تأثر النحت الرومانى بالنحت المصرى.

إذا لم تستطع أن تنظر أمامك لأن مستقبلك مظلم ولم تستطع أن تنظر خلفك لأن ماضيك مؤلم فانظر إلى الأعلى تجد ربك تجاهك أبتسم ... فإن هناك من ... يحبك ... يعتني بك ... يحميك ... ينصرك... يسمعك ... يراك... انه ((الله)) ما أخد منك إلا ليعطيك ... وما أبكاك إلا ليضحكك ... وما حرمك إلا

With My Best Wishes

AL MAGIC

الأستـــاذ / أحمـــد شفيـــق